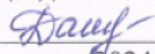


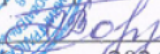
Российская Федерация
Администрация муниципального образования «Светловский городской округ»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

Принята на заседании Методического
(педагогического) Совета МБОУ СОШ № 5
Протокол от 25.06.2024 г. № 6

Председатель Методического Совета
 О.В.Даниленко
«25» июня 2024 г.



Утверждена приказом директора
МБОУ СОШ № 5
от 26.06.2024 г. № 148

Директор МБОУ СОШ № 5
 В.Е. Павлов
«26» июня 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности**

«АГИТБРИГАДА «РИТМ»»

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 9 мес.

Автор-составитель:

Светлана Рудольфовна
Судакова,
учитель русского языка и
литературы МБОУ СОШ № 5

гор. Светлый,
2024/2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которым посвящена программа

Рабочая программа занятий по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

В связи с тем, что одной из наиболее острых проблем, над которой сегодня работают все, является проблема снижения гражданской активности, поэтому в работе по формированию будущих граждан, граждан с активной жизненной позицией, была выбрана одна из форм работы - школьная ученическая агитбригада. Агитбригада - любимое занятие активных, творческих, артистичных, коммуникабельных детей. Именно этот вид творческой деятельности помогает раскрыться всем детям, почувствовать себя артистом. В агитбригаде, как и в любом творческом театрализованном коллективе, результат зависит от множества факторов: от сценария, от режиссуры, от актерского исполнения как индивидуального, так и коллективного. Результат своего труда члены дружного коллектива агитбригады могут увидеть сразу в глазах своих зрителей, в их реакциях, в их рукоплесканиях. Как правило, выступление агитбригады является беспроигрышным вариантом для тех, кто хотел бы получить так необходимую в работе с детьми ситуацию успеха.

Одно успешное выступление уже надежно гарантирует активность и ответственное поведение всех членов агитбригады в последующий период. Звонкие голоса и чистые сердца детей напоминают окружающим их людям о здоровом образе жизни, о любви к Отечеству, к родной природе, об уважении к людям труда и всем людям, о соблюдении правил дорожного движения, об этике человеческих отношений, о морали и нравственности.

Члены агитбригады начинают сами проявлять инициативу, предлагая свои варианты изменений в сценарий, в режиссуру, в оформление (музыкальное, световое, шумовое), сопровождающее последующие выступления. Выступления способствуют сплочению коллектива, формируют чувство ответственности, взаимовыручки. Помимо этого агитбригада знакомит детей с правилами поведения, основами безопасности, которые дети воспринимают не в форме нравоучений, которые дают им взрослые, а советами от своих же сверстников.

Программа «Агитбригада «Ритм»» рассчитана на обучение воспитанников с 3 по 9 класс, направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений, декламации художественного чтения, обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Агитбригада «Ритм»» способствует активному взаимоотношению детей с окружающим миром в самых различных аспектах: духовно-нравственном, общеинтеллектуальном, общекультурном, спортивно-оздоровительном. Концептуальные основы программы «Школьная агитбригада» опираются на идеи, принципы и подходы гуманистической педагогики и психологии: принцип личностного подхода – признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью, осознание уникальности и своеобразия каждого ребенка; принцип деятельного подхода - находясь в объединении, ребенок живет реальной жизнью, отвечающий общечеловеческим потребностям, наполненной разнообразной деятельностью - общественно-полезной, самодеятельно - творческой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, гражданско-патриотической.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

- **Агитбригада** — небольшой, обычно передвижной, самодеятельный или профессиональный концертный коллектив, репертуар которого строился на актуальном, злободневном материале. Её назначение – откликаться в агитационной и художественно-агитационной форме на события внутренней, местной и международной жизни. Сфера её работы – агитация.

- **Сцена** (др. греч. σκηνή, букв. — «палатка, шатёр») — ключевая часть помещения, подготовленного для выступления, место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении. Но есть театры, где зрители расположены вокруг сцены и на одном уровне.

- **Исполнитель** - артист, музыкант, воссоздающий какое-либо произведение,— певец, инструменталист, дирижёр. Для исполнителя, помимо знания текста произведения, большое значение имеет изучение эпохи, в которую было создано произведение, особенности биографии и творческих взглядов композитора, а также, уже имеющиеся трактовки данного произведения различными исполнителями.

- **Репертуар** (*фр.* repertoire — перечень, список) — совокупность произведений, исполняемых отдельными исполнителями или коллективами, а также предназначенных для исполнения определенными составами исполнителей или солистами.

- **Реквизит** (от лат. requisitum - необходимое) - совокупность вещей подлинных или бутафорских, необходимых для создания образной среды (предметы быта, различная утварь, дополнения к костюму актёра, еда, цветы и др.). Реквизит помогает передать достоверность эпохи, места действия, эмоциональную атмосферу, события, характер персонажа. Особенно важен

реквизит в исторических формах, в экранизациях классики. Предметы реквизита нередко способствуют выразительности трактовке действия, используются актёром или интерпретируются режиссёром, как важные художественные детали фильма, выступления.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Агитбригада «Ритм»» имеет социально-педагогическую направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы «Агитбригада «Ритм»» – базовый.

Актуальность образовательной программы

Агитбригада - любимое занятие активных, творческих, артистичных, коммуникабельных детей. Именно этот вид творческой деятельности помогает раскрыться всем детям, почувствовать себя артистом. Выступления способствуют сплочению коллектива, формируют чувство ответственности, взаимовыручки. Помимо этого агитбригада знакомит детей с правилами поведения, основами безопасности, которые дети воспринимают не в форме нравоучений, которые дают им взрослые, а советами от своих же сверстников. В агитбригаде, как и в любом творческом театрализованном коллективе, результат зависит от множества факторов: от сценария, от режиссуры, от актерского исполнения как индивидуального, так коллективного. Результат своего труда члены дружного коллектива агитбригады могут увидеть сразу в глазах своих зрителей, в их реакциях рукоплесканиях. Как правило, выступление агитбригады является беспроектным вариантом для тех, кто хотел бы получить в работе с детьми ситуацию успеха.

Таким образом, общественная организация создает реальные условия для практического включения и адаптации детей в постоянно изменяющейся среде, т.е. для активной социальной личности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Агитбригада «Ритм»» составлена в рамках расширения пространства для самореализации учеников, повышения их творческой активности, развития певческих навыков, выразительного чтения, формирования общественной активности, реализации самого себя, развития духовной сферы, её совершенствования.

Агитбригада - любимое занятие активных, творческих, артистичных, коммуникабельных детей. Именно этот вид творческой деятельности помогает раскрыться всем детям, почувствовать себя артистом. Выступления способствуют сплочению коллектива, формируют чувство ответственности, взаимовыручки. Помимо этого агитбригада знакомит детей с правилами поведения, основами безопасности, которые дети воспринимают не в форме нравоучений, которые дают им взрослые, а советами от своих же сверстников. В агитбригаде, как и в любом творческом театрализованном коллективе, результат зависит от множества факторов: от сценария, от режиссуры, от актерского исполнения как индивидуального, так коллективного. Результат

своего труда члены дружного коллектива агитбригады могут увидеть сразу в глазах своих зрителей, в их реакциях рукоплесканиях. Как правило, выступление агитбригады является беспроигрышным вариантом для тех, кто хотел бы получить в работе с детьми ситуацию успеха.

Таким образом, общественная организация создает реальные условия для практического включения и адаптации детей в постоянно изменяющейся среде, т.е. для активной социальной личности.

Практическая значимость образовательной программы

Программа направлена на обучение ребят приёмам выразительного чтения конкретного стихотворного произведения, его быстрого заучивания наизусть; разучивается и отрабатывается песенная часть агитбригады. Музыкальную основу программы составляют произведения эстрадного детского репертуара, а также популярные песни радио и кино. Стихотворный материал несёт смысловую роль в освоении содержания программы. мероприятий).

Программа направлена на формирование коммуникативных компетенций через последовательное развитие всех видов универсальных учебных действий. С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение детей в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими предлагаемых текстов песен, стихотворений и т.д., а также развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

Программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, развитие творческих способностей детей необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребёнка, что, в свою очередь, позволяет обучающимся проявить себя, преодолеть определенную скованность, испуг, выявить творческий потенциал. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога освоят практические навыки общения в группе, в коллективе, научатся петь, читать с выражением и реагировать на вопросы педагога, вести диалоги с опорой на изученный, предложенный материал. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки:

Программа направлена на повышение общественной, гражданской активности учащихся путем распространения идеи, лозунга, побуждающих к активному действию, показ своего отношения к поднятым темам, имеет социально-педагогическую направленность.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- *принцип доступности* – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время;

- *принцип наглядности* – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются звуковые, наглядные материалы, так и обучающие программы;

- *принцип сознательности и активности* – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организации коллективных творческих выступлений.

Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально-исследовательскую деятельность детей.

Цель образовательной программы

Создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- Организация выступлений детской агитбригады.
- Развитие музыкальной памяти, слуха и ритма.
- Формирование навыков самопознания.

Развивающие:

- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;

- Формирование активной жизненной позиции через участие в агитбригаде;

- Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки:

Программа направлена на повышение общественной, гражданской активности учащихся путем распространения идеи, лозунга, побуждающих к активному действию, показ своего отношения к поднятым темам, имеет социально-педагогическую направленность.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Агитбригада «Ритм»» предназначена для детей в возрасте от 10 до 15 лет. Принимаются все желающие. Группы являются смешанными, разновозрастными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, творческие, и психологические особенности детей. Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Процессе реализации данной программы учитывается расширение пространства для самореализации учеников, повышение их творческой активности, развитие певческих навыков, развитие выразительного чтения, формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Программа является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 3-9 классов образовательной организации, реализующей программу. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы включает неограниченное количество человек.

Формы обучения по образовательной программе:

- Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями и началом занятий дополнительного образования составляет не менее 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 час. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

На полное освоение программы требуется 72 часа включая конференции, проекты, слеты, игры, конкурсы, фестивали, выступления и т.п.

Основные методы обучения

Формы и методы, используемые для работы по программе, способствуют развитию познавательного интереса, приобщению к творческой деятельности детей: репетиция; выступление;

беседа; практическая работа (подборка стихотворений, разучивание песен, изготовление реквизитов).

Программа предусматривает использование следующих форм работы: участие в концертах, мероприятиях, различных конкурсах школьного, районного и краевого уровней.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка сценария, портфолио участников программы, положения конкурсов, фестивалей, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат) за участие в различных конкурсах, фестивалях, статьи о деятельности объединения и др.

А также предусматриваются формы:

- фронтальной - подача материала всему коллективу учеников
- индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи ученикам при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработки навыков самостоятельной работы.

- групповой - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению заданий. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых мини-групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Содержание программы построено на следующих дидактических принципах:

- отбор и адаптация материала для формирования предварительных знаний, способствующих восприятию основных теоретических понятий в базовом курсе информатики и информационных технологий, в соответствии с психофизическими возможностями, возрастными особенностями обучающихся, уровнем их знаний в соответствующем классе и междисциплинарной интеграцией;

- формирование логического мышления в оптимальном возрасте, развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка;

- индивидуально-личностный подход к обучению школьников;

- овладение поисковыми, проблемными, репродуктивными типами деятельности во время индивидуальной и коллективной работы на занятии, дополнительная мотивация через игру;

- соответствие санитарно-гигиеническим нормам работы за компьютером.

Технологии и формы обучения

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- свободное творчество;
- репетиция;
- выступление;
- беседа;
- практическая работа (подборка стихотворений, разучивание песен, изготовление реквизитов).

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить *по трём уровням*.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):

- овладение способами самопознания, рефлексии;
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

- школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Механизм оценивания образовательных результатов

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	По ходу обучения; декабрь
Итоговый: по окончании учебного года программы.	Индивидуальный, групповой	Апрель-май

Результативность полученных знаний определяется при выступлении на концертах, фестивалях, смотрах.

Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

1. Степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
2. Поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

3. Косвенным показателем эффективности данных занятий может быть использование работ выполненных на компьютере по разным школьным дисциплинам.

Текущая проверка знаний осуществляется без оценки в баллах. Работу ребенка учитель оценивает словесно и только положительно.

Возможны различные подходы к выбору форм контроля и оценки знаний. В качестве варианта используется защита индивидуальных проектов различной тематики (исполнение песен, стихотворений, прозаических произведений, сочинение текстов, создание и редактирование текста, создание рисунков, поздравительной открытки, презентации).

За успешное обучение, участие в творческих конкурсах предусмотрено моральное стимулирование для учащихся: благодарственные письма, почетные грамоты, дипломы.

Итоговое занятие по курсу организуется в форме круглого стола, на котором происходит выступление в Актовом зале школы, презентация выполненных учащимися работ и их обсуждение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводятся: входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия учебного года. Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: итоговая аттестация по окончании курса обучения в форме выполнения самостоятельной работы на персональном компьютере.

Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Формы оценки: проектная или исследовательская работа, участие в конкурсах, проектах. Теоретические знания оцениваются через творческие и зачетные работы после изучения каждого раздела и в конце учебного года.

Предметная диагностика проводится в форме творческих заданий, тестирования.

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение)

- кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин;
- компьютер,
- телевизор,
- комплект звукового оборудования: аудиоаппаратура, микрофоны;
- видеокамера;
- форма одежды агитбригады.

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по

направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видеосюжеты известных хитов российской эстрады лекции, (экранное видео, записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часов, 2 часа в неделю)

1. Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Агитбригада по ПДД . «Знай без исключения все правила движения!»

Теория: лекция «Общие положения. Обязанности пешеходов, водителей, велосипедистов и пассажиров. Проблемы безопасности движения, причины дорожно-транспортных происшествий».

Практическая работа: изготовление и раздача листовок «Правила дорожного движения».

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

3. Агитбригада ЗОЖ «ЗдОрово жить – это здорОво!»

Теория: лекция о здоровом образе жизни. Круглый стол «Секреты здоровья». Просмотр видеофильма «Секреты здоровья».

Практическая работа: оформление стенда «Азбука здоровья».

Форма проведения занятия – презентация руководителя.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: презентация, видеофильм, фотографии.

Форма подведения итогов: выступление перед стендом «Азбука здоровья».

4. Агитбригады на все времена: история развития агитбригады

1. Первоначальные представления об агитбригаде как виде искусства

Теория: знакомство с особенностями современной агитбригады как вида искусства. Место агитбригады в жизни общества. Агитационная бригада как вид современного театрализованного представления.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; виды выступлений на сцене, рисование моментов понравившихся выступлений для закрепления представлений об агитбригаде как виде искусства. Просмотр известных постановок популярных агитбригад. Игры «Агитационная бригада в твоей жизни («Что такое агитбригада?»), «Агитбригада в твоём доме и в Актовом зале», «Школьная агитбригада. Профессиональная агитбригада для детей. Зачем люди нужны агитбригады?». Упражнения-тренинги «Так и не так в на выступлении

агитбригады (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести на сцене при выступлении агитбригады».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2. Агитбригада как одно из древнейших искусств

Теория: театрализованные представления - литературно-музыкальная композиция - это один из видов театрализованного представления, где органически сочетаются главным образом литературно-художественные и музыкальные элементы, с тем чтобы целенаправленно и наиболее продуктивно воздействовать на ум и чувства зрителя

Практическая работа: проигрывание выступлений, посвящённых праздникам России: День Победы, День Матери и Отца, Рождество, День рождения и т.д. - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия и выступления.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Агитбригада – искусство коллективное

Теория: Знакомство с профессиями, связанными с агитбригадами. Театрализованное представление – результат коллективного творчества. Кто есть кто в агитбригаде. Артист, певец – «главное чудо агитбригады».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов, репетиция исполнения песен.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам, выступление.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: выступление на сцене.

3. Актерская грамота

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

5. Сценическое движение

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Репетиция выступления

6.1. Песня – основа выступления агитационной бригады.

Теория: особенности композиционного построения выступления: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в процессе выступления. Персонажи - действующие лица на выступлении агитбригады.

Практическая работа: работа над выбранной песней, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы выступления и идеи автора. Определение жанра выступления. Чтение и обсуждение слов песни, её темы, идеи. Общий разговор о замысле выступления.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Агитационный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Промежуточная аттестации

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности

8. Промежуточная аттестации (за учебный год)

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных

элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачёт.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел/ Тема	Всего часов	Кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка	2	1		Анкетирование
1.	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности	1		1	Текущий
2.	Цели и задачи занятий кружка	1		1	Текущий
	Раздел № 1: Агитбригада по ПДД «Знай без исключения все правила движения!»	16	8	8	Текущий
3.	«Знай без исключения все правила движения!»	1	1		Текущий
4.	Агитбригада. Сцена не воплощает, а рассказывает	1		1	Текущий
5.	Формы агитбригады		1	1	Текущий
6.	Актёрское мастерство. Борьба с терроризмом	1	1		Текущий
7.	Агитбригады на все времена: история развития агитбригады.	1		1	Текущий
8.	Агитбригады на все времена: история развития агитбригады. Презентация	1		1	Текущий
9.	Словарь терминов агитбригады (призыв, лозунг, агитация)	1	1		Практическая работа
10.	Словарь терминов агитбригады (призыв, лозунг, агитация). Практическая работа	1		1	Практическая работа

11.	Особенности агитбригад разных времён. Словарь терминов	1	1		Практическая работа
12.	Особенности агитбригад разных времён. Словарь терминов. Практическая работа	1		1	Практическая работа
13.	Сообщение о К.С.Станиславском и его системе	1	1		Практическая работа
14.	Сообщение о К.С.Станиславском и его системе. Примеры	1		1	Практическая работа
15.	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. Репетиция	1	1		Репетиция
16.	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. Репетиция	1		1	Репетиция
17.	Понятие мизансцены. Выступление	1		1	Выступление
18.	Понятие мизансцены. Выступление	1		1	Выступление
	Раздел № 2: Агитбригада ЗОЖ «ЗдОрово жить – это здорОво!»	33	15	18	
19.	Мимика и жесты. Теория и практика	1	1		Текущий
20.	Международный день памяти жертв Холокоста. 27 января - освобождение узников нацистского концлагеря «Аушвиц» (Освенцим)	1		1	Выступление
21.	Диалог и монолог. Теория	1	1		Текущий
22.	Диалог и монолог. Практика	1		1	Текущий
23.	Голос – главный инструмент актёра	1		1	Текущий
24.	Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса	1		1	Текущий
25.	Использование голосовых возможностей. Теория	1	1		Текущий
26.	Использование голосовых возможностей. Выступление	1		1	Текущий
27.	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене.	1		1	Презентация

	Их роль в агитбригаде. Презентация				
28.	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в агитбригаде. Практика	1		1	Презентация
29.	Музыкальное оформление агитбригады	1		1	Аудиозапись
30.	Применение различной техники на выступлении	1	1		Аудиозапись
31.	Режиссёр и его роль в постановках	1	1		Практическая работа
32.	Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора	1	1		Практическая работа
33.	Становимся агитаторами и режиссерами	1		1	Защита презентации
34.	Становимся декораторами и костюмерами	1		1	Защита презентации
35.	Актёрское мастерство	1	1		Видеозапись
36.	Пробы на роль	1	1		Видеозапись
37.	Режиссерское мастерство	1		1	Текущий
38.	Режиссерское мастерство	1	1		Текущий
39.	Создание правдивого образа. Теория	1		1	Текущий
40.	Создание правдивого образа. Практика	1	1		Текущий
41.	Работа над отдельными эпизодами	1		1	Текущий
42.	Работа над отдельными эпизодами	1	1		Текущий
43.	Постановка танцев для отдельных эпизодов	1		1	Видеозапись
44.	Включение в агитбригаду песен	1	1		Видеозапись
45.	Репетиция на сцене. Отработка действий	1	1		Репетиция
46.	Репетиция на сцене. Отработка действий	1		1	Репетиция
47.	Репетиция на сцене. Постановка голоса на сцене	1	1		Репетиция
48.	Репетиция на сцене. Постановка голоса на сцене	1		1	Репетиция
49.	Репетиция на сцене. Работа с декорациями	1	1		Создание памятки
50.	Репетиция на сцене. Работа с декорациями	1		1	Создание памятки
	Раздел № 3: Агитбригада по	24	8	16	

	антитеррористической направленности «Терроризм – угроза обществу»				
51.	Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей	1	1		Тестирование
52.	Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей	1		1	Тестирование
53.	Подготовка костюмов	1	1		Презентация
54.	Подготовка костюмов	1		1	Презентация
55.	Музыка	1		1	Аудиозапись
56.	Музыка	1	1		Аудиозапись
57.	Чтение по ролям	1	1		Выступление
58.	Чтение по ролям	1		1	Выступление
59.	Этюды из агитбригады с импровизированным текстом	2		2	Выступление
60.	Этюды из агитбригады с импровизированным текстом	2		2	Выступление
61.	Работа над пластикой под музыку	1	1		Репетиция
62.	Репетиция песен для агитбригады	2		2	Репетиция
63.	Оформление сцены	1	1		Репетиция
64.	Оформление сцены	2		2	Репетиция
65.	Выступление агитбригады	1		1	Выступление
66.	Выступление агитбригады	1		1	Выступление
67.	Подведение итогов	1	1		Тестирование
68.	Подведение итогов	1	1		Тестирование
	ИТОГО	72	23	49	

** указываются формы подведения итогов освоения каждого раздела (зачёты, проекты, конкурсы, выставки и т.п.) и средства контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы и т. п.).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Агитбригада «Ритм»»
1.	Начало учебного года	2 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1-2 мая, 8-9 мая.
7.	Окончание учебного года	31 мая
8.	Период реализации программы	02.09.2024-31.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) Гражданско-патриотическое
- 2) Нравственное и духовное воспитание;
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) Интеллектуальное воспитание;
- 5) Здоровьесберегающее воспитание;
- 6) Правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) Воспитание семейных ценностей;
- 8) Формирование коммуникативной культуры;
- 9) Экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое - формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности в процессах выступления в общественных местах	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к друг другу, оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в выступлениях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Праздник «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Выступление	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Выступление	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	Выступление	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога дополнительного образования:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
2. Научно-методический журнал «Завуч общеобразовательной школы», № 1-6/; Министерство образования РФ; Москва, 2011 г.
3. Методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель»; № 1-8; ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2015 г.
4. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М., Аркти, 2022.
5. Розовский, М.Г. «Театр живой газеты», изд. Москва, 2011 г.
6. Рымарова С.В. «Агитбригада как средство формирования активной гражданской позиции и социальной активности учащихся», изд. Москва: Культурно-издательский центр «ФЕСТ», 2009 г.

7. Научно-методический журнал «Средняя школа», №1-12; /Министерство образования РФ; Москва, 2020 г., 2011 г; 2012 г.
8. Саричева Е.Р. Сценическая речь. – М., 2022 г.

Для обучающихся:

1. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
2. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
3. А.М.Нахимовский. Театральное действие от А до Я. М., Аркти, 2002.
4. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
5. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы. Интернет-ресурсы:
 6. [http://xn1labnckbmc19fb.xnp1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/664248/;](http://xn1labnckbmc19fb.xnp1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/664248/)
 7. [https://infourok.ru/scenariy-agitbrigadi-mi-vibiraem-zhizn662646.html;](https://infourok.ru/scenariy-agitbrigadi-mi-vibiraem-zhizn662646.html)
 8. [https://nsportal.ru/shkola/vneklassnayarabota/library/2014/12/25/vystuplenie-agitbrigady-my-vybiraem-sport.](https://nsportal.ru/shkola/vneklassnayarabota/library/2014/12/25/vystuplenie-agitbrigady-my-vybiraem-sport)