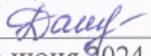


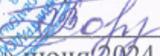
Российская Федерация
Администрация муниципального образования "Светловский городской округ"
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5**

Принята на заседании Методического
(педагогического) Совета МБОУ СОШ № 5
Протокол от 25.06.2024 г. № 6

Председатель Методического Совета
 О.В.Даниленко
«25» июня 2024 г.



Утверждена приказом директора
МБОУ СОШ № 5
от 26.06.2024 г. № 148

Директор МБОУ СОШ № 5
 В.Е. Павлов
«26» июня 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 9 мес.

Автор-составитель:
Гурина В.А.,
учитель музыки

**Гор. Светлый,
2024/2025 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Эстрадный вокал».

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в

вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа основывается на теории и методике постановки и развития детского голоса (Дмитриев Л. Б, Исаева И.О, Кабалевский Д.В., Свешников И.В., Стулова и т. Д.), учитывает возрастную педагогику (Скрядова Т. В.) Занятия направлены на развитие индивидуальных способностей певца (манера исполнения, тембр, сценический образ). Репертуар подбирается индивидуально, включает в себя песни на русском и иностранном языке, так же в репертуар включены произведения Кузбасских композиторов (Крайнев, Пипекин и т. д.)

Программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое, мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Дети познают культуру речи и слова.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия, которыми оперирует педагог по эстраднему вокалу.

Диапазон - совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом (муз.).

Тембр - важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого. Характеризуя тембр, обычно определяют его как - «Эстрадный вокал» - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства.

Джазовый вокал – идеальное чувство ритма и гармонии, а так же подвижность голоса и умение импровизировать.

Певческие резонаторы - в, основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний (физическое его явление резонанса) увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках.

Дикция - является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

Приемы звуковедения — в эстрадном вокале существует много приемов звуковедения, но все эти приемы сводятся к основным формам: легато, нон легато и стакато.

1. *Легато* (legato, итал. – связано) – непрерывное, связанное, плавное пение без толчков, без прерывания дыхания на гласных, с перенесением согласных, заканчивающих слог, к следующему слогу, а также “пропевание” звучащих (л, м, н, р) согласных.

2. *Нон легато* (non legato) – прием звуковедения, предусматривающий разделение звуков, которые не связываются между собой, и некоторое подчеркивание каждого звука мелодии, но с сохранением ее непрерывности.

3. *Стаккато* (staccato итал. – оторванный, отделенный) – прием звуковедения, указывающий исполнять звуки отрывисто, короткими длительностями, легкими толчками, отделяя один звук от другого.

Унисон - это слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.

Многоголосие - многоголосное пение составляет ценнейшую традицию русской хоровой культуры, эстрадного пения в частности.

Вся красота вокального исполнения открывается именно в многоголосии.

Фонограммы (минусовка и плюсовка): - слово многозначное. И, конечно, разбираться в особенностях звукового сопровождения очень важно для исполнителя:

1) *Минусовка* (от слова «минус») - это записанное на какой-либо носителе музыкальное сопровождение песни без вокальной партии.

2) *Плюсовка* - музыка вместе с голосами. Это те песни, которые мы слушаем на компакт-дисках или в интернете.

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» является программой **художественной направленности.**

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы «Эстрадный вокал» – базовый.

Актуальность образовательной программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством. Данная программа рассчитана не только для детей с начальным уровнем музыкальной школы, но и для детей, не имеющих музыкального образования и обладающих скромными вокальными данными.

Программа дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

Приоритетом программы выступает и развитие профессионального голоса, и воспитание личности ребенка, развитие его творческих и

артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса и обучение эстраднему вокалу.

Содержание программы ориентировано на получение обучающимися певческих навыков, развитие творческих способностей, индивидуального исполнительского мастерства, выстраивания индивидуальной траектории дальнейшего личностного самоопределения. В рамках программы созданы комфортные условия для последующего выявления предпочтений обучающихся и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Практическая значимость образовательной программы в условиях вокального объединения дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий, развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Отличительные особенности программы

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Цель образовательной программы.

Всестороннее гармоничное развитие личности, основанное на воспитании морально - волевых и нравственно - этических качеств, в подготовке воспитанников в области основ вокального искусства, пробуждение творческих способностей.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- ✓ сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- ✓ научить использовать при пении мягкую атаку;
- ✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- ✓ обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- ✓ сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- ✓ развить гармонический и мелодический слух;
- ✓ совершенствовать речевой аппарат;
- ✓ развить вокальный слух;
- ✓ развить певческое дыхание;
- ✓ развить преодоление мышечных зажимов;
- ✓ развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- ✓ развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- ✓ расширить диапазон голоса;
- ✓ развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- ✓ воспитание гражданской позиции и патриотизма.
- ✓ воспитание стойкого интереса и целеустремленности к вокальному искусству.
- ✓ воспитание настойчивости, чувства прекрасного.
- ✓ воспитание дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе.
- воспитание культуры поведения и основ этикета.
- воспитание трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.

Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Эстрадный вокал» является бесплатной для обучающихся. Программой предусмотрены групповая и индивидуальная форма обучения.

Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей. Состав группы включает 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе:

- Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка: 2 час. Занятие проводится 1 раз в неделю – по 2 часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение концертов.

Основные методы обучения

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие *методы*:

- *словесные*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практические*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно – результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Технологии и формы обучения

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебнопознавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта);
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;

- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;

- рефлексия, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология индивидуализации обучения:

– направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углубленную диагностику личности ребенка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлексия результатов;

– предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;

– деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;

– повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

Технология коллективного взаимообучения:

- группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;

- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;

- задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы; состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

Технология развивающего обучения:

- учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития ребенка;

- обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития ребёнка;

- ребёнок является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;

- целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей распоряжаться и добывать её.

Технология дистанционного обучения:

- сетевое обучение. Самостоятельное знакомство обучающихся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами. Общение в чатах и на вебинарах с руководителем и другими учениками. Консультации преподавателей через электронную почту.

- Обучение через кейсы. Набор текстовых и мультимедийных материалов и методических рекомендаций высылается учащемуся, который

работает самостоятельно. Преподаватель отслеживает результаты обучения и оказывает консультационную помощь.

- ТВ-обучение. Ученик самостоятельно работает с видеолекциями преподавателей. Выполняет задания и тесты.

Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает:

- организацию жизни детского коллектива как общественно значимой – на основе совместной заботы педагогов и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;

- построение коллектива на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков;

- организацию жизни детского коллектива как лично значимой и эмоционально насыщенной;

- организацию жизни детского коллектива как художественно инструментальной (посредством ритуалов, традиций, игровых приемов и т. п.);

- особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

Планируемые результаты

Сформулированная цель реализуется через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам дополнительного образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя личностные, предметные, метапредметные результаты.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию, владение основами самоконтроля, самооценки;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания, этические чувства;
- доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно - коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки и чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальнотворческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся и потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

При прохождении итоговой аттестации воспитанник должен продемонстрировать уровень освоения в соответствии с программными требованиями:

Высокий уровень освоения - учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, в процессе освоения программы Эстрадный вокал. На итоговом концерте показывают отличное исполнение вокальных произведений: точное интонирование мелодии, умение петь под фонограмму – 1, демонстрирует понимание и эмоциональное воплощение смысла исполняемого произведения.

На итоговом теоретическом опросе демонстрируют знание теоретического материала, краткие сведения об авторах произведения, жанре, строении песни, основные термины.

Средний уровень освоения - учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, в процессе освоения программы Эстрадный вокал. На итоговом концерте показывают хорошее исполнение вокальных произведений: точное интонирование мелодии, умение петь под фонограмму – 1, демонстрирует понимание и эмоциональное воплощение смысла исполняемого произведения. На итоговом теоретическом опросе демонстрирует знание теоретического материала, краткие сведения об авторах произведения, жанре, строении песни, основные термины, требующий незначительной доработки.

Низкий уровень освоения - учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности в процессе освоения программы Эстрадный вокал. На итоговом концерте показывают низкий уровень исполнения вокальных произведений: не точное интонирование мелодии, не попадание в фонограмму – 1, демонстрирует не эмоциональное исполнение музыкального произведения. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Результативность освоения программы систематически отслеживается в течение года в ходе:

- текущих занятий;
- открытых и контрольных занятий;
- на итоговом занятии (прослушивание, отчетный концерт);
- на концертных и конкурсных выступлениях.

Виды контроля:

Предварительный (входной) контроль. Проверка (определение) исходных знаний учащихся (на первом году обучения) или остаточных знаний и навыков на втором и последующих годах обучения. Проводится в начале года на первом занятии в виде прослушивания.

Текущий контроль. Анализ упражнений и заданий, выполняемых учащимися на каждом занятии.

Промежуточный контроль. Проводится в конце 1-го полугодия на контрольных занятиях в виде беседы по теоретическому материалу и концерта объединения.

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков). Проводится в конце учебного года на итоговом занятии в виде

беседы по теоретическому материалу по всему программному курсу и в виде отчетного концерта.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;
- отработку интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работу над ансамблевым звучанием и нюансами;
- подготовку к студийной записи.

Материально-технические условия. (обеспечение).

Для занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);
- синтезатора;
- ученической доски;
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр);
- микрофонов и стоек для них;
- компьютера;
- большого зеркала;
- нотных изданий;
- записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - ;
- сценических костюмов, декораций;
- звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

Кадровые.

Реализация Программы осуществляется педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее педагогическое образование, владеющие основами образовательной деятельности по представленной рабочей программе в соответствии с указанным направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

Оценочные и методические материалы.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» осуществляется по показателям:

- теоретическая подготовка,
- практические умения,
- навыки.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям в электронном виде;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- компьютерные программы по обработке музыкальных произведений и др.;
- фонограммы (+) и (-);
- экранные видеоуроки;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (34 часа, 1 час в неделю)

РАЗДЕЛ I. Вводное занятие. Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности.

Тема 1. «Пение – область искусства».

Теория. Исторический экскурс в песенное прошлое. Пение как одна из самых древних и богатых областей искусства. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни. Инструктаж по ТБ.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений известных вокалистов XX века. Доступность и массовость певческого творчества. Общественные функции песенного творчества. Роль песенного искусства.

Тема 2. «Певческие голоса взрослых».

Теория. Певческие детские голоса и их характеристики. Певческие мужские и женские голоса и их характеристики.

Практика. Прослушивание музыкальных записей ведущих мастеров вокального искусства. Определение певческих голосов (альт, сопрано и др.) у студийцев. Строение голосового аппарата. Физиологические, индивидуальные особенности голосового аппарата. Резонаторы. Артикуляционный аппарат.

Тема 3. «Певческие голоса детей».

Теория. Певческие голоса у девочек, их характеристики. Певческие голоса у мальчиков, их характеристики. Стадии развития детских голосов.

Практика. Упражнения на смену резонаторов, на артикуляцию и т.д.

РАЗДЕЛ II. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов.

Тема 4-5. «Диапазон».

Теория. Понятие о диапазоне певческого голоса. Различия диапазонов профессионального певца и непрофессионала. Развитие диапазона.

Практика. Упражнения на развитие диапазона.

Тема 6-7. «Регистры».

Теория. Понятие о певческих регистрах и их возможностях. Развитие плавной смены регистров. *Возможности звучания регистров.*

Практика. Упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.

Тема 8-9. «Тесситура певческих голосов».

Теория. Понятие тесситуры и её зависимость от репертуара. Подбор репертуара.

Практика. Работа над музыкальными произведениями с подбором репертуара в рабочей тесситуре исполнителя. Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения.

РАЗДЕЛ III. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка.

Тема 10-11. «Певческое дыхание».

Теория. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхательный аппарат. Дыхание – основа вокальной техники. Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

Тема 12-13. «Звукообразование».

Теория. Понятие «атака» звука. Разновидности «атак». Её влияние на звукообразование. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

Практика. Упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак». Упражнения, направленные на управление мышцами живота.

Тема 14-15. «Приёмы голосоведения».

Теория. Приёмы голосоведения. Приём голосоведения legato. Его характеристика. Приём голосоведения stakatto. Его характеристика. Приём голосоведения non legato. Его характеристика. Зависимость произведения от приёмов голосоведения.

Практика. Упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения, работа над музыкальными произведениями с учётом теоретического материала.

РАЗДЕЛ IV. Пение в унисон.

Тема 16-17. «Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением».

Теория. Понятие «унисон». Объяснение важности слухового восприятия других детей, так как в «унисоне» происходит слияние голосов. Понятие «двухголосие». Двухголосное завершение как переход одного голоса в интервал, то есть его разветвление. Одноголосные упражнения.

Практика. Одноголосные упражнения. Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений, отдельных музыкальных фраз. Пение с аккомпанементом и а,,каррела.

Тема 18-19. «Работа над дикцией и артикуляцией».

Теория. Работа над дикцией и артикуляцией. Согласованность артикуляционных органов. Качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика. Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений, отдельных музыкальных фраз. Пение с аккомпанементом и а,,каррела. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции.

Тема 20-21. «Ритмика и вокальное исполнение».

Теория. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), соотношении ритмической устойчивости в умеренных темпах при простейших длительностях (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

РАЗДЕЛ V. Сценическое движение.

Тема 22-23. «Основы сценической деятельности в вокале».

Теория. Стилистика и имидж сценической деятельности. Правила поведения на сцене.

Практика. Отработка выхода и ухода со сцены. Упражнения на снятие психологических барьеров. Элементарные движения (головой, корпусом) во время вокального исполнения. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.

Тема 24-25. «Сценический имидж».

Теория. Раскрытие темы. Что такое «имидж»? Как он влияет на человека? Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж.

Практика. Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

РАЗДЕЛ VI. Ансамблевое и сольное пение.

Тема 26-27. «Мелодия – душа музыки».

Теория. Тесситурные условия в мелодии произведения. Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса.

Практика. Работа над музыкальными произведениями с разными тесситурными условиями. Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие темпа в мелодии произведения. Зависимость произведения от его темпа. Упражнения в разных темпах. Работа над музыкальными произведениями в разных темпах. Исполнение произведений с разными тесситурными условиями, в разных темпах.

Тема 28-29. «Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения».

Теория. Цезура в музыке. Понятие цезуры. Назначение цезуры в музыке. Фразировка как элемент художественно-выразительных средств в вокальном творчестве. Понятие фразировки в музыке. Её назначение и особенности.

Практика. Отработка музыкальных фраз в произведениях, где встречаются цезуры. Работа над фразировкой в произведениях. Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении произведения. Понятия «ритм» и «метр» в музыке. Зависимость произведения от ритма и метра. Работа с музыкальными произведениями с разным ритмическим рисунком. Понятие «фермата». Её назначение в мелодической фактуре произведения. Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата. Динамические оттенки – важный элемент художественно-выразительного исполнения произведения. Понятие динамических оттенков, их виды. Зависимость характера произведения от динамических оттенков. Отработка динамических оттенков на примере конкретных произведений. Показ всех видов художественно-выразительных средств в вокальном исполнении.

Тема 30-31. «Сольное и ансамблевое исполнение».

Теория. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов. Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль. Интонационные сложности в ансамбле. Интонационная уверенность и самостоятельность. Метрическая структура произведения. Дикция в вокальном ансамбле. Дикция – ясность, разборчивость, правильность произношения текста. Роль дикции в чистом звучании каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз в целом. Артикуляционный аппарат. Органы человека, которые образуют звук: губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми складками, зубы.

Практика. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения и разучивание песенного репертуара. Индивидуальная и групповая работа. Функциональное восприятие своего голоса в звучании и всего ансамбля. Правильная постановка голоса. Правильное дыхание и звукообразование. Работа над умением прислушиваться к пению других и сопровождению. Работа над звуком, дикцией, ритмом и интонацией. Работа над ритмическим ансамблем.

Тема 32-33. «Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения».

Теория. Эмоциональность образа - значение эмоциональной окраски образа, выполнение упражнений на жест и действие с эмоциональной окраской. Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. «Импровизация» - источники импровизации, упражнения на импровизацию, развитие воображения.

Практика. Индивидуальный подбор песенного материала. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений элементов бессловесного действия, музыкально-пластические этюды.

Тема 34. «Концертная деятельность».

Практика. Работа по культуре поведения на сцене. Умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Выступления. Отчетные концерты. Класс-концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Раздел/ Тема | Всего часов | Кол-во часов | | Формы аттестации/ контроля |
|--------|--|-------------|--------------|----------|-----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| | <i>РАЗДЕЛ I. Вводное занятие. Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности.</i> | 6 | | | |
| 1. | «Пение – область искусства». | 4 | 2 | 2 | Беседа, опрос |
| 2. | «Певческие голоса взрослых». | 4 | 2 | 2 | Беседа, опрос |
| 3. | «Певческие голоса детей». | 4 | 2 | 2 | Беседа, опрос |
| | <i>РАЗДЕЛ II. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов.</i> | 6 | | | |
| 4-5. | «Диапазон». | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 6-7. | «Регистры». | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 8-9. | «Тесситура певческих голосов». | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| | <i>РАЗДЕЛ III. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка.</i> | 12 | | | |
| 10-11. | «Певческое дыхание». | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 12-13. | «Звукообразование». | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 14-15. | «Приёмы голосоведения». | 2 | 2 | 3 | Опрос. Творческая работа |
| | <i>РАЗДЕЛ IV. Пение в унисон.</i> | 6 | | | |
| 16-17. | «Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением». | 2 | 2 | 3 | Творческая работа |
| 18-19. | «Работа над дикцией и артикуляцией». | 2 | 2 | 3 | Творческая работа |
| 20-21. | «Ритмика и вокальное исполнение». | 2 | 2 | 3 | Творческая работа |
| | <i>РАЗДЕЛ V. Сценическое движение.</i> | 4 | | | |
| 22-23. | «Основы сценической деятельности в вокале». | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 24-25. | «Сценический имидж». | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|--------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| | РАЗДЕЛ VI. Ансамблевое и сольное пение. | 18 | | | |
| 26-27. | «Мелодия – душа музыки». | 5 | 2 | 3 | Творческие задания |
| 28-29. | «Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения». | 5 | 2 | 3 | Творческие задания |
| 30-31. | «Сольное и ансамблевое исполнение». | 5 | 2 | 3 | Творческие задания |
| 32-33. | «Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения». | 5 | 2 | 3 | Творческие задания |
| 34. | «Концертная деятельность». | | | 2 | Класс-концерт. Отчетный концерт. Праздничные мини-концерты. |
| | ИТОГО | 72 | 16 | 56 | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Эстрадный вокал» |
|----|------------------------------------|--|
| 1. | Начало учебного года | 2 сентября |
| 2. | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3. | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4. | Периодичность учебных занятий | 1 раз в неделю |
| 5. | Количество часов | 36 часов |
| 6. | Праздничные дни | 4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1-2 мая, 8-9 мая. |
| 7. | Окончание учебного года | 31 мая |
| 8. | Период реализации программы | 01.09.2024-31.05.2025 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) Гражданско-патриотическое
- 2) Нравственное и духовное воспитание;
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) Интеллектуальное воспитание;
- 5) Здоровьесберегающее воспитание;
- 6) Правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) Воспитание семейных ценностей;
- 8) Формирование коммуникативной культуры;
- 9) Экологическое воспитание.

Цель – формирование системы вокальных, музыкально -теоретических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к эстраднему искусству, раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через вокально-сценическое искусство.

Формы воспитательной работы: конкурсы, драматизация и ролевые игры, музыкальные игры (кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", игры-импровизации), творческие мастерские, выездные занятия (посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Методы: убеждение, побуждение, поощрение, стимулирование, мотивация, проблемно – поисковый «проб и ошибок», игровой, дискуссионный, когнитивный, креативный.

Планируемый результат: воспитать самостоятельную творческую личность, настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества; сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий; воспитать стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания; воспитать эмоционально-волевую сферу; подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое - формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| №п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|------|---|--|------------------|------------------|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности при работе с микрофоном и др. аппаратурой, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию, костюмам. | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 4. | Выступления на разных уровнях. | Нравственное воспитание, трудовое воспитание | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 5. | Участие в конкурсах различного уровня. | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 6. | Беседа о празднике «День защитника Отечества». | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 7. | Беседа о празднике «8 марта». | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 8. | Открытые занятия для родителей. | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, май |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

8. Полякова Н.В. Сольное академическое детское пение: Охрана и развитие голоса, выбор репертуара, — М.:2011. — 324 с.
9. П. Вейс Ступеньки музыкальной грамотности. СПб.: Лань, 2011, 302с.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск : Наука, 2011 298 с.
11. Изюрова О. С. Инновационные формы занятий в студии сольного и ансамблевого эстрадного вокала: опыт инновационной деятельности// Инновационные процессы в музыкальном образовании: монография/ отв. ред. К. П. Матвеева. ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012 с. 103-111.

12. Максимова Е. В., Матвеева К. П. Система мониторинга работы детской эстрадной вокальной студии: опыт инновационной деятельности // Инновационные процессы в музыкальном образовании: монография / отв. ред. К. П. Матвеева. ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012 С.46-61.

13. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. М. : Амрита- Русь, 2012 324 с.

14. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. М. : Либроком, 2014 214 с.

15. Самолдина Н. А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2015 № S20. С. 61–65.

Для обучающихся и родителей:

16. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт- Петербург : Музыка, 2010. – 190 с.

17. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.

18. Чарнецкая Т. «Как стать артистичным». - М.,2015г.

Интернет-ресурсы:

ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>

Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>

Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – www.startvocal.ru.

Видеоуроки эстрадно-джазового вокала

<https://www.youtube.com/channel/UHQgNGmecbvTZXL5gbO0dsw/about>

<https://www.raspevki.ru/> - Сервис для начинающих и профессиональных вокалистов. <https://x-minus.me/> - сайт минусовок.