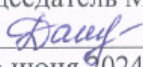


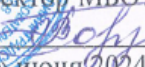
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5**

Принята на заседании Методического
(педагогического) Совета МБОУ СОШ № 5
Протокол от 25.06.2024 г. № 6

Председатель Методического Совета
 О.В.Даниленко
«25» июня 2024 г.



Утверждена приказом директора
МБОУ СОШ № 5
от 26.06.2024 г. № 148

Директор МБОУ СОШ № 5
 В.Е. Павлов
«26» июня 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «КАМЕРТОН»»**

Возраст обучающихся: 10 – 16 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Гурина Вероника Анатольевна,
учитель музыки

**Гор. Светлый,
2024/2025 учебный год**

Пояснительная записка

Музыкальный театр – популярное направление дополнительного образования, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системнодеятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством музыкально-театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Ключевые понятия

Театр - просмотр и обсуждение спектаклей, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом.

Литература - обсуждение с учащимися литературных и драматургических произведений, сопоставление общих и специальных законов драматического и литературного произведения: особенности развития действия, сюжета, кульминации, конфликта в драматургическом произведении.

Музыка - прослушивание и обсуждение музыкальных произведений с точки зрения соответствия их конкретному драматургическому материалу; примеры идентичности и органичного слияния музыки и драматургии: упражнения на подбор музыкального материала к актерским этюдам и импровизациям.

Актер – профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях.

Коллектив – группа лиц, объединённых какой-либо общей деятельностью, работой, учёбой, решением определённой общественной задачи.

Миниатюра – небольшие произведения — одноактные пьесы, скетчи, пародии, сценки — а также представления по ним.

Сцена – место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении.

Спектакль – театральное представление.

Детская опера – это небольшое произведение, написанное на сказочный сюжет, состоящее из музыкальных и хореографических номеров, чаще всего связанных разговорными вставками (диалоги персонажей, декламация, мелодекламация).

Музыкальная сказка – один из вариантов современной детской оперы.

Музыкально-поэтическая композиция – хоровой спектакль с самостоятельными номерами, объединенными одной главной мыслью.

Театрализованное представление - так же как и музыкально-поэтическая композиция, представляет собой объединение разных эпизодов, номеров в единое целое, связанное *одной мыслью всего сценария*.

Театрализованный концерт состоит из отдельных тематически связанных номеров.

Мюзикл – вид музыкально-сценического представления, синтетически сочетающего в себе музыку, танец, пение и драматическое действие.

Рок – опера – музыкально - сценический жанр, использующий структурные принципы традиционной оперы (сюжетная связность элементов), стилистической основой, которого является рок- музыка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «Камертон»» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Программа объединяет в себе различные аспекты музыкального театра необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Также актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Программа «Музыкального театра «Камертон»» продиктована необходимостью всестороннего развития личности ребенка. Для приобретения нужных навыков учащимся необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, главной из которых является социальная адаптация.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить детей к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Практическая значимость образовательной программы

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения специальных дисциплин (актёрское мастерство, ритмика, сценическая речь, вокальный ансамбль), а так же развивает их умения и навыки в индивидуальной и совместной творческой деятельности.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности.

Отличительные особенности программы в том, что процесс обучения детей осуществляется одновременно по двум направлениям - театральному и музыкальному. Это является важным подходом в развитии творческой личности, предполагает наличие определенного комплекса изучаемых предметов, который способен сформировать у ребенка особое отношение к музыке и театру, дарить ему прекрасную возможность наиболее полно выразить себя и своё отношение к окружающему миру. Постигая и раскрывая взаимоотношения между людьми, воссоздавая их через творчество, можно решать многие социальные задачи.

Музыкально - театральное искусство является эффективным средством обучения детей межличностному взаимодействию, выявляет все уникальные качества и способности ребенка, при этом он приобретает навыки как индивидуального, так и коллективного творчества, способствующие его социальной адаптации.

Цель образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр «Камертон»» является создание условий для раскрытия творческих способностей воспитанников

средствами театрального и вокального искусств, для их дальнейшей успешной социализации в обществе.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;

- сформировать навыки творческой деятельности: в области вокального мастерства научить владеть голосовым аппаратом, развить гармонический слух, ритм, диапазон и звучность голоса, умение работать в ансамбле; в области актёрского мастерства обучить владению всеми видами сценического внимания, умению импровизировать, мыслить и действовать на сцене, снимать индивидуальные зажимы, видеть, слышать, понимать, ориентироваться и грамотно действовать в сценическом пространстве, взаимодействовать с партнером;

- обучить навыкам грамотной и выразительной речи: сформировать навыки правильного звукообразования, включая артикуляцию, дыхание, дикцию, интонационные и логические ударения;

- научить необходимым элементам и условностям музыкальносценической деятельности: умение перевода музыкального языка в мимику, жесты, пластику движений;

- научить использовать свое тело и голосовой аппарат, как основные средства выразительности актера;

- выработать двигательные и танцевальные навыки, ритмичность, музыкальность, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий,

- активно формировать современное мировоззрение.

Развивающие:

- развивать память, внимание, творческое мышление и воображение;

- развивать творческий потенциал ребенка;

- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;

- развивать музыкальные (вокальные) способности;

- научить работать на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории, поощряя наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя;

- формировать навыки активного межличностного общения как со сверстниками, так и со взрослыми;

Воспитательные:

- способствовать формированию целостного представления об искусстве, воспитывая художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;

- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;

- формировать стремление к активному участию в коллективной деятельности, создавая условия для приобретения детьми опыта творческой

деятельности (исполнительского мастерства), развивая способности для продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, способствуя формированию у учащихся духовно-нравственных позиций;

- сформировать нравственные качества, эстетический вкус и этическую культуру.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10-16 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 1 час - 40 минут.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации.

Основные методы обучения

В программе «Музыкальный театр» применяются следующие методы обучения: использование слова, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова – универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание темы занятия, объясняются основы вокального и театрального искусства, описывается техника исполнения вокального произведения и т.п..

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к музыкальнотеатральному искусству.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся, это:

- метод целостного освоения упражнений, предполагающий усложнение упражнений на основе имеющегося опыта обучаемых;
- ступенчатый метод обучения, применяется при отработке наиболее сложных фрагментов музыкальных номеров спектакля;
- игровой метод используется при организации тренингов.

Планируемые результаты

В ходе занятий будут использованы адаптированные упражнения актерского тренинга на внимание к звуку, цвету, предмету, композиции, а также загадки и шарады, упражнения по выстраиванию ассоциативных

рядов, коллективное сочинительство, пластические тренинги отражающие ритмы и настроения предлагаемого ряда. Ожидаемые результаты:

Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательным результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Механизм оценивания образовательных результатов

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Стартовый уровень известен педагогу при приёме в объединение (беседа, выполненная работа на 1-х занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям учащихся относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в театрализованных представлениях, спектаклях, конкурсах, фестивалях и т.д.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод

отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Выявление и анализ результатов по программе осуществляется на этапе входного, промежуточного и итогового контроля. Степень достижения планируемых результатов программы определяется через наблюдение, опрос, анализ деятельности. На этапе итогового контроля – театрализованное представление.

Оценка результатов обучения, мониторинг воспитанности оформляется в форме портфолио, рекомендованной методическим советом учреждения.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы включает в себя календарный учебный график, планируемые результаты, систему оценки достижения планируемых результатов, методические материалы, условия реализации.

Материально-технические условия

- театральное помещение со сценой, звуковой аппаратурой, ширмой и осветительными приборами, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин;
- учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий с пианино (синтезатор), звуковой аппаратурой и компьютерной техникой;
- костюмерная;
- наличие интернет связи и возможность использования сети Интернет;
- грим-класс и помещения для подготовки к выходу на сцену (гримуборная);
- помещения для изготовления и хранения реквизита и декораций.

Все это позволит современно, рационально и грамотно организовать учебный процесс.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Оценочные и методические материалы

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения.

Методическое обеспечение

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование (Приложения 1, 2);
- правила техники безопасности на занятиях по сценическому мастерству и сценическому движению.
- фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения. (CD –диск)
- театрализованные представления для детей и подростков (CD– диск).
- CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки.
- скороговорки для занятий сценической речью.
- нотная грамота (набор).
- разработки сценариев для постановки сценок.
- аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел/ Тема	Всего часов	Кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	<i>Раздел 1: «Введение в предмет «Медиа-журналистика»</i>	2	1	1	
1-2	«Разрешите представиться»	2	0,5	1,5	Наблюдение Анкетирование
	<i>Раздел 2: «История театра».</i>	18			
3-4	«Театр как вид искусства»	2	0,5	1,5	Наблюдение
5-6	«История театра. Первоначальные представления о театре как виде искусства»	2	0,5	1,5	Наблюдение
7-8	«Страницы истории театра: театр Древнего Востока».	2	0,5	1,5	Наблюдение
9-10	«Страницы истории театра: театр Древней Греции».	2	0,5	1,5	Наблюдение
11-12	«Страницы истории театра: средневековый площадной театр».	2	0,5	1,5	Наблюдение
13-14	«Страницы истории театра: Театры, где играют дети».	2	0,5	1,5	Наблюдение

15-16	«Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр».	2	0,5	1,5	Миниатюра постановка
17-18	«Театр в ряду других искусств. Общее и особенное».	2	0,5	1,5	Миниатюра постановка
19-20	«Многообразие выразительных средств в театре».	2	0,5	1,5	Миниатюра постановка
	Раздел 3. «Художественное чтение».	14			
21-22	«Художественное чтение - вид исполнительского искусства».	2	0,5	1,5	Миниатюра постановка
23-24	«Пьеса – основа спектакля».	2	0,5	1,5	Миниатюра постановка
25-26	«Разнообразие художественных приемов литературы».	2	0,5	1,5	Миниатюра постановка
27-28	«Великие русские драматурги».	2	0,5	1,5	Миниатюра постановка
29-30	«Словесные воздействия».	2	0,5	1,5	Отработка навыка
31-32	«Сценическая речь».	2	0,5	1,5	Отработка навыка
33-34	«Индивидуальные формы выступления».	2	0,5	1,5	Закрепление навыков.
	Раздел 4. «Актерская грамота».	18			
35-36	«Средства актёрского искусства».	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
37-38	«Гении русской сцены».	2	0,5	1,5	Анализ, тренинг
39-40	«Актер и его роли».	2	0,5	1,5	Анализ текстов.
41-42	«Бессловесные и словесные действия».	2	0,5	1,5	Тренинг
43-44	«Текст-основа постановки».	2	0,5	1,5	Тренинг
45-46	«Средства актёрского искусства».	2	0,5	1,5	Инсценирование
47-48	«Внимание актёра-основа творчества».	2	0,5	1,5	Инсценирование
49-50	«Голосовая гамма» (сценическая речь).	2	0,5	1,5	Инсценирование
51-52	«Импровизация».	2	0,5	1,5	Инсценирование
	Раздел 5. «Сценическое движение».	8			
53-54	«Основы акробатики (элементы)».	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческих заданий

55-56	«Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации».	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческих заданий
57-58	«Жест – движение – мысль...»	2	0,5	1,5	Игры-пантомимы
59-60	«Театральные этюды, основы пантомимы».	2	0,5	1,5	Игры-пантомимы
	Раздел 6. «Работа над пьесой».	8			
61-62	«Театральный грим».	3	1	2	Музыкальная постановка
63-64	«Театральный костюм».	3	1	2	Музыкальная постановка
65	«Сезам, откройся! (сценическая драматургия)».	2	1	1	Музыкальная постановка
66	«Мир эмоций и чувств».	2	1	1	Музыкальная постановка
67	«Восприятие, запоминание, воспроизведение».	2	1	1	Музыкальная постановка
68	«Контакт со зрителем и «обратная связь».	2	1	1	Выступление. Портфолио курса.
	ИТОГО	72	20	52	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I. Вводное занятие.

Тема 1-2. «Разрешите представиться».

Теория. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

РАЗДЕЛ II. История театра.

Тема 3-4. «Театр как вид искусства».

Теория. Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио - и телетеатр.

Практика. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Тема 5-6. «История театра. Первоначальные представления о театре как виде искусства».

Теория. Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и

жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»).

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре» (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 7-8. «Страницы истории театра: театр Древнего Востока».

Теория. Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практика. Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Тема 9-10. «Страницы истории театра: театр Древней Греции».

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.

Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика. Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Тема 11-12. «Страницы истории театра: средневековый площадной театр».

Теория. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практика. Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Тема 13-14. «Страницы истории театра: Театры, где играют дети».

Теория. Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практика. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Тема 15-16. «Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр».

Теория. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практика. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Тема 17-18. «Театр в ряду других искусств. Общее и особенное».

Теория. Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практика. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Тема 19-20. «Многообразие выразительных средств в театре».

Теория. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..», превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

РАЗДЕЛ III. Художественное чтение.

Тема 21-22. «Художественное чтение - вид исполнительского искусства».

Теория. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 23-24. «Пьеса – основа спектакля».

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Тема 25-26. «Разнообразие художественных приемов литературы».

Теория. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практика. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Тема 27-28. «Великие русские драматурги».

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практика. Самостоятельная подготовка учащимися рефератов на данную тему.

Тема 29-30. «Словесные воздействия».

Теория. Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Тема 31-32. «Сценическая речь».

Теория. Что такое «Техника речи» Дыхание. Артикуляция. Дикция. Голос и его свойства.

Практика. Дыхание. Разогревающий массаж. Беззвучные упражнения.

Упражнения с одним звуком. Артикуляция. Упражнения на мимику. Парные гласные. Дикция. Парные согласные. Дорожка гласных. Голос и его свойства. Диапазон. Регистры. Сила.

Тема 33-34. «Индивидуальные формы выступления».

Теория. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

Практика. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

РАЗДЕЛ IV. Актерская грамота.

Тема 35-36. «Средства актёрского искусства».

Теория. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема 37-38. «Гении русской сцены».

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практика. Самостоятельная подготовка учащимися рефератов на данную тему.

Тема 39-40. «Актер и его роли».

Теория. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Тема 41-42. «Бессловесные и словесные действия».

Теория. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практика. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Тема 43-44. «Текст-основа постановки».

Теория. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Тема 45-46. «Средства актёрского искусства».

Теория. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема 47-48. «Внимание актёра-основа творчества».

Теория. Знакомство с методом К.С. Станиславского «Верю-не верю» умение «держат задачу».

Практика. Коллективные упражнения на развитие актерской психотехники.

Тема 49-50. «Голосовая гамма» (сценическая речь).

Теория. Значение вокально-хоровой деятельности детей.

Практика. Освоение музыкальных песенных произведений, а также упражнений для тренировки дикции, дыхания, диапазона, тембра, звукообразования и звуковедения.

Тема 51-52. «Импровизация».

Теория. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

РАЗДЕЛ V. Сценическое движение.

Тема 53-54. «Основы акробатики (элементы)».

Теория. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Тема 55-56. «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации».

Теория. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика. Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Тема 57-58. «Жест – движение – мысль...»

Теория. Сценическое движение включает: основы акробатики, работу с равновесием, работу с предметом, выполнение танцевальных движений, трюков, специфический бой, фехтование и др.

Практика. Создание любой танцевальной композиции, как в контексте спектакля, так и в виде отдельной работы.

Тема 59-60. «Театральные этюды, основы пантомимы».

Теория. К.С.Станиславский «Работа актера над собой» раздел «Эмоциональная память».

Практика: творческие задания, на развитие эмоциональной памяти «Море» «Волны» «Вода».

РАЗДЕЛ VI. Работа над пьесой.

Тема 61-62. «Театральный грим».

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Тема 63-64. «Театральный костюм».

Теория. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Тема 65. «Сезам, откройся! (сценическая драматургия)».

Теория. Спектакль это действие, которое представляет собой танцевально-пластическую композицию, костюмированное шествие. Музыка является главным обобщающим средством, связывающим все элементы драматургии воедино, а также характеристики образов, происходящего на сцене действия.

Практика. Музыкальный рассказ. (солист или солисты исполняя песню, передают ее эмоционально-образное содержание, как бы «рассказывают» ее. На втором плане появляются герои в костюмах. Действие представляет собой танцевально-пластическую композицию, костюмированное шествие, элементы цирковых и акробатических номеров и т.п.).

Тема 66. «Мир эмоций и чувств».

Теория. Жизнь без эмоций и чувств невозможна, как без ощущений. Эмоционально выразительные движения человека – мимика, жесты, пантомимика – выполняют функцию общения, т. е. сообщения человеку информации о состоянии говорящего и его отношении к тому, что происходит в данный момент.

Практика. Театрализованные игры и психолого-педагогические условия, развитие эмоциональной сферы детей.

Тема 67. «Восприятие, запоминание, воспроизведение».

Теория: Кратковременное наблюдение, узнавание, выбор предметов и запоминание их; длительное наблюдение предметов и действий и продолжительное напряжение внимания. Воспроизведение текста, мизансцен, расположения предметов.

Практика: Упражнения на наблюдательность во время действия. Упражнения на запоминание. Упражнения в длительном наблюдении. Упражнения для развития слуховых восприятий. Упражнения в подслушивании и распознавании звуков. Упражнения в подслушивании и распознавании звуков в помещении. Упражнения для развития осязательно-двигательных восприятий. Определение предмета руками (ощупью). Определение предмета ногами (ощупью). Действия с закрытыми глазами и в затемненном помещении.

Тема 68. «Контакт со зрителем и «обратная связь».

Теория. Настрой на показ спектакля.

Практика. Показ спектакля с последующим подробным разбором необходим для формирования у учащихся умения видеть рост мастерства от спектаклю к спектаклю, приобретения навыка работы над совершенствованием роли – устранению ошибок и закреплению удачных находок.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный театр "Камертон"»
1.	Начало учебного года	2 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 часа в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	04.09.2024-31.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое - формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности в актовом зале школы, правила поведения на занятиях, на сцене, работа с микрофоном	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в мероприятиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «День театра»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май

9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
----	--------------------------------	--	------------------	--------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования

8. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2009.
9. В тридевятом царстве...Русские народные сказки. Сост. Н.В. Астахова. – Тверь, 2010.
10. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян, - М.: АСТ, ВКТ, 2010. - 320 с. - Текст: непосредственный.

11. Фомина О.А. Детский музыкальный театр, как одна из эффективных форм современного интеграционного художественного образования.- Рязань: ДЮЦХТ, 2011.

12. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие. / Э. Сарабьян. - М.: АСТ, 2011. - 224 с. - Текст: непосредственный.

13. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. /О.А. Григорьева. - СПб: Лань, 2015. - 256 с. Текст: непосредственный.

14. Золотухин В. В. В поисках новых форм коллективности: ансамбль и Декламационный хор в русском театре 1910-1920-х годов. / В. В. Золотухин // Шаги/Steps. – 2017. – № 3. – С. 9-23 ; То же [Электронный ресурс]. – URL

Для обучающихся и родителей:

15. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.

16. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016.

17. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.

18. Сказка и музыка: библиографический указатель / [составитель А. К. Койнаш]. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2018. – 142 с

Интернет-ресурсы:

<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.musicals.ru/> - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

Актерские тренинги на разные виды деятельности.

Тренинг №1. «Кто во что одет».

Упражнение направлено на развитие внимания.

Ученики садятся в круг. Дается 5 минут на то, чтобы запомнить – кто во что одет.

Запоминаются все детали одежды, аксессуары. Все видимые предметы одежды. Если волосы убраны в хвост и резинка на них – можно попросить девушку повернуться и показать цвет резинки. Также с кольцами или браслетами, спрятанными под рукавами. Запомнили человека – прикрыли глаза и проверили себя. Через 5 минут все отворачиваются и ведущий начинает спрашивать по одному по такому принципу: «Аня, скажи, пожалуйста, во что одет Сергей».

Затем «Сергей, опиши, во что одет Иван» и т.д. по кругу. В конце все разворачиваются и проверяют себя.

Тренинг-игра №2 «Японская машинка».

Группа рассаживается в полукруг. Участники рассчитываются по порядку, начиная с любого края. Ведущим всегда присваивается номер «ноль». Ведущий может принимать участие в упражнении, но чаще всего он только начинает его и задает темп. Темп отбивается всеми участниками группы следующим образом: на счет «раз» – удар ладонями обеих рук по коленям, на счет «два» – щелчок пальцами правой руки, на счет «три» – щелчок пальцами левой руки и т.д. Одновременно со щелчком право руки ведущий начинает игру, произнося свой номер «Ноль». На щелчок левой руки он называет номер игрок который продолжает игру дальше. Например: «Ноль – два». Далее следует удар ладонями по коленям (все молчат). При этом участники, приглашая к игре друг друга, должна обязательно сопровождать свое приглашение взглядом.

Участник, допустивший ошибку в выполнении задания, прекращает игру, продолжая однако сидеть в полукруге и отстукивать ритм. Ведущий, не меняя темпа, констатирует, например:

«Третьего нет», и продолжает игру. Ошибками считаются:

- ✓ сбой темпа
- ✓ неправильное название своего номера
- ✓ неправильное название номера партнера
- ✓ приглашение к игре вышедшего участника или ведущего (если он не играет) приглашение к игре, не сопровождаемое взглядом.

Возможные пути усложнения игры: убыстрение темпа; изменение направления расчета участников; расчет нечетными цифрами или буквами. Игра превращается, когда в кругу остается 2-3 участника. Это задание прежде всего на собиание внимания. Невозможно выполнить все требования игры,

не сосредоточившись на ее условиях, на ситуации «здесь и теперь». Кроме того, это задание – на умение ориентироваться в окружающих условиях (выбывшие игроки) в ситуации ограниченного времени (заданный темп) и, наконец, это задание – на установление контакта между членами группы. Наблюдая за выполнением упражнения, можно выделить лидеров группы, пары, «отверженных». Интересно также проследить за интонациями, с которыми называются номера.

Тренинг №3. «Броуновское движение».

Упражнение на познание себя и других в пространстве.

Группа изображает броуновское движение (беспорядочное движение): участники ходят по помещению, не вступая ни в какие контакты. Потом, по сигналу, они могут вступать в любые невербальные контакты друг с другом. При этом они должны прислушиваться к своим ощущениям: что с ними происходит, когда другие пытаются идти на контакт с ними, и что происходит, когда они пытаются идти на контакт, а им идут или не идут навстречу.

После этого задача усложняется: участники должны передвигаться с закрытыми глазами и, столкнувшись с другим участником, пытаться опознать друг друга.

Немелодические упражнения как начальный этап вокальной работы (по В. Емельянову).

Артикуляционная гимнастика.

Слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, пожуйте щеки. Пройдитесь по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Пройдитесь по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперёд – вправо – назад – влево – вперёд. Соедините движение нижней челюсти вперёд - вниз с оттопыриванием нижней губы с обнажением дёсен. Соедините движение нижней челюстью вперёд - вниз с поднятием верхней губы с обнажением дёсен. Соедините движение челюстью вперёд - вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением дёсен. Глаза широко открыты, брови подняты.

Интонационно-фонетические упражнения

Исходное положение, производится бесшумный вдох ртом, активное произнесение согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится 4 раза. Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное положение.

«Страшная сказка». Последовательность гласных: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица испуганное.

Мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, расслабленный - лежит на нижней губе. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, представляющего собой шумовой, низкий скрипящий звук – в немецкой терминологии называющийся штро – бас. Штро - бас надо издавать на гласном А. Упражнение состоит в переходе от штро – баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных (АО, АОУ, АЭ, АЭЫ), и затем в соединении в одном движении трёх регистров: штро – баса, грудного и фальцетного. (штро – бас, АОУ, звук У вверх – восходящий возглас с переходом через порог на фальцет)

«Бронтозаврик». Издается легкий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. (УОАЭЫ штро – бас) Цель упражнения – установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями.

Дыхательные упражнения.

Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом не прерывая потока дыхания. Осознать таким образом механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.

После произнесения «А» шепотом и бесшумного вдоха на паузе, произнести гласную «А» звучно грудным регистром.

«От шепота до крика». В порядке возрастания динамики голоса проговорите числа от 1 до 10, рот в исходном положении - максимально открытый, короткий бесшумный вдох переводится в крик А восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную У, почти О так как рот широко открытый.

«Волна с криками чаек». (Элемент предыдущего упражнения крик, вой, визг) Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде.