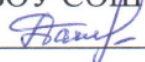


Российская Федерация
Администрация муниципального образования «Светловский городской округ»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

Принята на заседании Методического
(педагогического) Совета
МБОУ СОШ № 5 от 20.05.2025 г.
Протокол № 6

Председатель Методического Совета
МБОУ СОШ № 5

 О.В. Даниленко

Утверждена приказом директора
МБОУ СОШ № 5
от 21.05.2025 г. № 122

Директор МБОУ СОШ № 5

 В.Е. Павлов

«21» мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности**

«МУЛЬТСТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор: Москаленко Анна
Сергеевна, учитель начальных
классов МБОУ СОШ № 5

гор. Светлый,
2025/2026 учебный год

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Мультипликация является одним из самых востребованных видом современного искусства, так как обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на ребенка, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями. Современный ребенок привык к готовому кино и мультфильму, которые часто носят разрушительный характер для душевного равновесия. Поэтому создание собственных мультфильмов добрых и поучительных так важно в нынешних условиях. Программа способствует повышению медиаобразования, знакомит с новыми методами, средствами создания авторской анимации с применением компьютерных программ.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Дополнительная общеразвивающая программа построена с учетом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладевать определенными теоретическими знаниями в области мультипликации, практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и работы на компьютере в программах монтажа («Movie Maker»), приложения для смартфона «Stop Motion Studio».

Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал обучающихся, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Ведущие теоретические идеи мультипликации предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное освоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие, пропорции, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений: цвета, ритма, движения.

Огромное значение имеет воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка – энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и

очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

Мультистудия - это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию совершенно нового продукта «мультфильма».

Анимация (от фр. *animation* — оживление, одушевление) — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а также соответствующая технология.

Пластилиновая мультипликация — вид мультипликации. Фильмы делаются путём покадровой съёмки **пластилиновых** объектов с модификацией **LEGO-анимация** — любительское хобби создавать анимационные фильмы с применением конструктора LEGO, получившее распространение по всему миру.

Раскадровка - это анимация из сцен существующих фильмов, видеороликов, видеорекламы, клипов, телевизионных программ, компьютерных игр, фотографий и gif-анимации, которые имитируют внешний вид предполагаемого фильма.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультистудия» имеет техническую направленность и ориентирована на развитие интереса школьников к мультфильмам, анимации и техническому творчеству.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы «Мультистудия» – базовый.

Актуальность образовательной программы

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, ведь анимация – это искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Дети любят смотреть мультфильмы больше всего на свете, еще больше возникает интерес к мультфильму, когда они узнают, как увлекателен процесс создания мультфильма. Мультфильмы для детей – это погружение в удивительный волшебный мир, яркие впечатления. Мультфильмы развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской изобретательской деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы с простейшими видео, графическими и аудио редакторами. В процессе обучения, обучающиеся получают дополнительные знания в области изобразительного искусства и информатики.

Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях анимационной студии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих стремлениях призвана данная программа.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость программы обусловлена широким разнообразием направленностей программы.

Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное освоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие, пропорции, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений: цвета, ритма, движения.

Огромное значение имеет воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка – энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- *принцип доступности* – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время;

- *принцип наглядности* – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы;

- *принцип сознательности и активности* – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы состоит в том, что она ориентирована на решение актуальных проблем художественного и нравственного воспитания детей. Программа предполагает комплексное изучение основных направлений изобразительного искусства и освоение известных мультипликационных техник в процессе создания мультфильма. Дети получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, создание иллюзии движения неподвижных объектов и т.д.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления.

Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Цель программы: Творческое развитие ребенка через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

Задачи:

Образовательные:

- Дать представление обучающимся об истории возникновения мультипликации, основных ее видах;
- Дать представление о выразительных средствах: кадре, плане, ракурсе, монтаже, звуке, цвете в создании мультфильмов;
- Дать представление о сюжетах и жанрах мультфильмов;
- Научить обучающихся составлять несложные мультипликационные сценарии, последовательно воспроизводить мультфильмы;
- Познакомить с компьютерными программами, предназначенными для создания видеомонтажа;
- Научить создавать рисованную, пластилиновую и аппликационную анимацию с озвучиванием мультфильмов.

Развивающие:

- Способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- Развивать интерес у обучающихся к совместной деятельности как со сверстниками, так и со взрослыми, а также желание к самостоятельному творчеству;
- Развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство коллективизма;
- Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» предназначена для детей в возрасте от 6 до 11 лет. Принимаются все желающие. Группы являются смешанными, разновозрастными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, физические и психологические особенности детей. Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ СОШ №№ 5, реализующей программу. Программа предусматривает индивидуальные,

групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы включает 10-15 человек. Набор детей в объединение – свободный.

Формы обучения по образовательной программе:

- Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы

- Срок реализации программы **9** месяцев.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 40 минут для учащихся начальных классов. Недельная нагрузка на группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Основные формы и методы

Формы организации учебного процесса:

- *Фронтальная.*

Просмотр мультфильмов (фильмов) разных видов и жанров. Участие в обсуждениях мультфильмов (фильмов).

Предоставление возможности выражать свое отношение к увиденному.

Освоение знаний о языке мультипликации и выразительных средствах экрана.

- *Групповая.*

Выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений.

Работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка). Съемка мультфильма (озвучивание).

- *Индивидуальная.*

Совершенствование знаний о выразительных возможностях экранных искусств.

Формы занятий.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы – *практические занятия.*

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме) и рисование с натуры. Дети выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение, позволяет глубже понять конструкцию предмета и закономерности его строения.

2. Декоративно-прикладное творчество. Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, песок и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.

4. Компьютерное преобразование и художественное оформление мультипликационного фильма. Обучающиеся учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста – озвучивание.

Занятия включают в себя: упражнения и задания по технике линии и тушевки; определенной манере рисунка, письма, лепки; способы использования тех или иных материалов (бумага, краски, пластилин и т.д.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Планируемые результаты

Сформулированная цель реализуется через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам дополнительного образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя личностные, предметные, метапредметные результаты.

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и совместном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

– умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

Предметные результаты:

– формирование представлений о видах анимационных техник;

– формирование первоначальных представлений о законах развития сюжета и правилах драматургии;

– овладение навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов;

– приобретение знаний о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта по созданию мультфильма.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

– ***Низкий уровень.*** Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

– ***Средний уровень.*** Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– ***Высокий уровень.*** Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с техникой и аппаратурой

– ***Низкий уровень.*** Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

– ***Средний уровень.*** Требуется периодическое напоминание о том, как работать с аппаратурой.

– ***Высокий уровень.*** Четко и безопасно работает с аппаратурой.

Способность работать в команде.

- **Низкий уровень.** Не принимает участия в групповой работе
- **Средний уровень.** Может принять участие в групповой работе, но не стремится активно вливаться в выполнение задач
- **Высокий уровень.** Активно участвует в выполнении групповых работ, взаимодействует с коллективом.

Степень самостоятельности выполнения практических заданий

- **Низкий уровень.** Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении практического задания
- **Средний уровень.** Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- **Высокий уровень.** Самостоятельно выполняет практическую работу

Уровень умений работать с проектной идеей

- **Низкий уровень.** Сложно генерируется проектная идея, не понимается структура проекта, работа хаотичная.
- **Средний уровень.** Виднеется структура работы над проектной идеей, но требуется помощь педагога.
- **Высокий уровень.** Самостоятельная структура

Виды и периодичность контроля результативности обучения:

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	По ходу обучения, декабрь
Итоговый: по окончании учебного года	Индивидуальный, групповой	Апрель-май

Формы подведения итогов реализации программы

Формами отслеживания результатов и осуществления контроля являются:

- Повседневное наблюдение и устный опрос;
- Тестирование;
- Контрольные и творческие работы;
- Выполнение проектных работ;
- Защита творческих проектов;
- Участие в выставках, конкурсах, мероприятиях технической направленности.

Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

1. Степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

2. Поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

3. Косвенным показателем эффективности данных занятий может быть использование работ выполненных на компьютере по разным школьным дисциплинам.

Текущая проверка знаний осуществляется без оценки в баллах. Работу ребенка учитель оценивает словесно и только положительно.

Возможны различные подходы к выбору форм контроля и оценки знаний. В качестве варианта используется защита индивидуальных проектов различной тематики (создание и редактирование текста, создание рисунка, поздравительной открытки, презентации).

За успешное обучение, участие в защите проекта, творческих конкурсах предусмотрено моральное стимулирование для учащихся: благодарственные письма, почетные грамоты, дипломы.

Итоговое занятие по курсу организуется в форме круглого стола, на котором происходит презентация выполненных учащимися работ и их обсуждение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводятся: входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия учебного года. Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: итоговая аттестация по окончании курса обучения в форме выполнения самостоятельной работы на персональном компьютере.

Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Формы оценки: проектная или исследовательская работа, участие в конкурсах, проектах. Теоретические знания оцениваются через творческие и зачетные работы после изучения каждого раздела и в конце учебного года. Предметная диагностика проводится в форме творческих заданий, тестирования.

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально – техническое обеспечение

- Мультистанок для анимации
- Микрофон (2 шт.)
- Фоны (3 шт.)
- Сказочные герои (8 шт.)
- Веб-камера HD
- Подложка под сцену
- Дополнительная сцена
- ноутбук
- наушники (звуковое оформление мультфильма)

- осветительный прибор LAMP - 2 шт.
 - штатив для фотоаппарата
 - художественные и иные материалы для создания изображений (пластилин, бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
 - программное обеспечение
 - методическое пособие.
- Кабинет соответствует санитарным нормам СанПин.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Дидактическое обеспечение

Библиотечка разнообразной методической и художественной литературы по художественной деятельности.

Дидактический материал: компьютерные презентации, памятки, тесты, анкеты, атрибуты познавательных игр, загадки, рисунки, комплекты заданий, вопросы викторин, кроссворды, ребусы.

Методическое обеспечение

При организации учебно – воспитательного процесса особое внимание уделяется воспитанию мультипликационной деятельности, рациональной смене видов деятельности, активному отдыху и здоровьесбережению. Обстановка и гигиенические условия в кабинете соответствуют санитарным нормам (температура, регулярное проветривание кабинета, свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски).

Использование на занятиях не менее трех методов преподавания и не менее четырёх видов учебной деятельности так, как однообразие способствует утомлению.

Контроль и смена поз обучающихся, которые соответствуют видам деятельности на занятиях.

Занятия чередуются интеллектуальными и динамическими переменами, самостоятельной практической деятельностью.

Наличие оздоровительных моментов: урок здоровья, физкультминутки, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для кистей рук, для снятия общего или локального утомления, корректирующие осанку, игровые элементы, подвижные паузы, весёлые переменки, приносят пользу организму и способствует эмоциональной разрядке, снятию утомления, повышению творческой активности.

Наличие мотивации учебной деятельности - внешняя мотивация: объективная оценка выполненной работы, похвала, поддержка, соревновательный метод, шутка, улыбка, музыкальная минутка, небольшое стихотворение и внутренняя мотивация: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу.

Особое внимание уделяется психологическому климату на занятиях и характеру взаимоотношений в коллективе.

Создание ситуаций, позволяющих в дальнейшем использовать полученные знания, умения, навыки на практике, а не тяготиться ими как информационным балластом.

Инструктаж и соблюдение правил по технике безопасности на занятиях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (72 часа, 2 час. в неделю)

I. Раздел: Введение в программу. (2 час.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Образовательный маршрут - знакомство с разделами программы. Организация работы объединения. Вводный мониторинг.

Практическая работа.

Организационные вопросы Проведение вводного мониторинга.

Раздел II: Основы безопасности образовательного процесса. (2 час.)

Тема 2.1. Техника безопасности на занятиях технического творчества.

Техника безопасности на занятиях при работе с материалами и инструментами.

Практическая работа.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел III : Введение в искусство мультипликации. (4 час.)

Тема 3.1. «Путешествие в мир мультипликации». Беседа о любимых мультфильмах. Возникновение мультипликации. История развития. Виды мультипликации. Особенности и характерные черты разных видов мультипликации. Наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев. Обсуждение поступков героев.

Практическая работа.

Рисование любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка через выбор цвета.

Тема 3.2. Наследие отечественной мультипликации.

Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов».

Практическая работа. Просмотр первых русских мультфильмов.

Раздел IV: Первые шаги к созданию мультфильма. (26 час.)

Тема 4.1. Знакомство с компьютерными программами создания мультфильмов. Изучение и освоение функциональных возможностей программ.

Практическая работа. Создание анимации, запись звука, работа с титрами. Вывод готового проекта в видео файл.

Тема 4.2. Знакомство с понятием «Жанр»

Понятие «жанр». Многообразие жанров художественного кинематографа. Особенности и характерные черты.

Тема 4.3. Знакомство с понятием «Сюжет». Ознакомление с алгоритмом построения сюжета. Приобретение теоретических и практических навыков, в разработке и записи сюжетной линии, и описании сцен.

Практическая работа. Построение короткого сюжета.

Тема 4.4. Знакомство с понятием «Сценарий».

Практическая работа. Написание собственного короткого сценария.

Тема 4.5. Звуки и музыка в мультипликации.

Практическая работа. Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео. Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео. Знакомство с методами обработки аудио и конверторами типа wav, MP3 и т.п. Информация о видах носителей аудио и знакомство с цифровыми форматами. Пробная обработка звука путем конвертации аудио с различными параметрами. Запись и подборка звуков к готовым видеоматериалам.

Тема 4.6. Выразительные средства создания мультфильмов: кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет.

Практическая работа. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром. Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма.

Тема 4.7. Просмотр профессиональных работ и анализ их содержания.

Практическая работа.

Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

Тема 4.8. Написание собственного мини-мультфильма.

Практическая работа. Написание собственного мини-мультфильма.

Раздел V: Рисованная мультипликация. (12 час.)

Тема 5.1. Освоение правил и техники рисования.

Знакомство с понятиями ракурс, пропорции, золотое сечение.

Практическая работа. Рисовка фоновых объектов и персонажей.

Тема 5.2. Рисовка фона и персонажей. Раскадровка.

Ознакомление с понятиями раскадровка, фазами движения персонажей, программным обеспечением для компьютерной рисовки и анимации.

Практическая работа. Рисовка фона и персонажей в компьютерной программе.

Тема 5.3. Съёмка рисованных мультфильмов.

Практическая работа. Анимация персонажей и фоновых объектов на компьютере.

Раздел VI: Пластилиновая мультипликация. (10 час.)

Тема 6.1. Знакомство с пластилиновой анимацией и ее историей.

Ознакомление с основами пластилиновой анимации, рассказ о первопроходцах в пластилиновой мультипликации.

Практическая работа. Просмотр и обсуждение короткометражного пластилинового мультфильма.

Тема 6.2. Правила обращения с пластилином и искусство лепки.

Информация о материале для мультипликации. Основные приемы пластилиновой мультипликации.

Практическая работа. Отработка элементарных навыков по работе с пластилином. Создание не сложных фигур из пластилина.

Тема 6.3. Постановка сцены и анимация объектов. Ознакомление с правилами анимации объектов.

Практическая работа. Оформление сцены и анимация персонажей.

Раздел VII.: Аппликационная мультипликация. (12 час.)

Тема 7.1. Знакомство с аппликационной мультипликацией и ее историей.

Практическая работа.

Тема 7.2. Заготовка персонажей и фона. Обзор материала для аппликации.

Практическая работа. Просмотр аппликационного мультфильма. Выбор материала для аппликации. Создание фигурок и декораций. Работа с цветной бумагой и другими материалами.

Тема 7.3. Съёмка аппликационных мультфильмов.

Практическая работа. Повторение и закрепление знаний об анимации персонажей в аппликационной мультипликации. Оформление сцен и анимация персонажей.

Раздел VIII: Подведение итогов. (4 час.)

Тема 8.1. Промежуточный мониторинг освоения программы

Практическая работа.

Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.

Тема 8.2. Итоговый мониторинг освоения программы

Практическая работа.

Проведение итогового мониторинга освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Итого	Форма контроля
		Теория	Практика		
	I. Раздел: Введение – 2 часа	1	1	2	
1.	Вводное занятие. Вводный мониторинг. Вводное занятие. Образовательный маршрут - знакомство с разделами программы. Организация работы объединения. Вводный мониторинг.	1	1	2	Входной контроль
	II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса – 2 часа	1	1	2	
2.	Техника безопасности на занятиях при работе с материалами и инструментами.	1	1	2	Текущий контроль
	III. Раздел: Введение в искусство мультипликации – 4 часа	2	2	4	
3.	«Путешествие в мир мультипликации». Беседа о любимых мультфильмах. Возникновение мультипликации. История развития. Виды мультипликации. Особенности и характерные черты разных видов мультипликации. Наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев. Обсуждение поступков героев.	1	1	2	Практическая работа
4.	Наследие отечественной мультипликации. Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов».	1	1	2	Групповая работа
	IV. Раздел: Первые шаги к созданию мультфильма – 26 час.	12	14	26	
5.	Знакомство с компьютерными программами создания мультфильмов. Изучение и освоение функциональных возможностей программ.	1	1	2	Групповой, индивидуальный
6.	Знакомство с понятием «Жанр». Понятие «жанр». Многообразие жанров художественного кинематографа. Особенности и характерные черты.	1	1	2	Работа с литературой
7.	Знакомство с понятием «Сюжет». Ознакомление с алгоритмом построения сюжета. Приобретение теоретических и практических навыков, в разработке и записи сюжетной линии, и описании сцен.	1	1	2	Индивидуальный
8.	Знакомство с понятием «Сценарий» Написание собственного короткого сценария.	1	1	2	Индивидуальный
9.	Звуки и музыка в мультипликации. Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео. Пробная	2	2	4	Индивидуальный, Групповой

	запись звука и синхронизация с заранее готовым видео. Знакомство с методами обработки аудио и конверторами типа wav, MP3 и т.п. Информация о видах носителей аудио и знакомство с цифровыми форматами. Пробная обработка звука путем конвертации аудио с различными параметрами. Запись и подборка звуков к готовым видеоматериалам.				
10.	Выразительные средства создания мультфильмов: кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.	1	2	3	Групповой
11.	Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма.	2	2	4	Групповой
12.	Просмотр профессиональных работ и анализ их содержания	1	2	3	Индивидуальный
13.	Написание собственного мини-мультфильма	2	2	4	Промежуточный
	V. Раздел: Рисованная мультипликация – 12 час.	4	8	12	
14.	Освоение правил и техники рисования. Знакомство с понятиями ракурс, пропорции, золотое сечение.	1	1	2	Текущий
15.	Освоение правил и техники рисования. Знакомство с понятиями ракурс, пропорции, золотое сечение.	1	1	2	Текущий
16.	Рисовка фона и персонажей. Раскадровка. Ознакомление с понятиями раскадровка, фазами движения персонажей, программным обеспечением для компьютерной рисовки и анимации.	1	2	3	Групповой
17.	Съемка рисованных мультфильмов. Анимация персонажей и фоновых объектов на компьютере.	1	2	3	Групповой
18.	Съемка рисованных мультфильмов. Анимация персонажей и фоновых объектов на компьютере.		2	2	Групповой
	VI. Раздел: Пластилиновая мультипликация – 10 час.	4	6	10	
19.	Правила обращения с пластилином и искусство лепки. Знакомство с пластилиновой анимацией и ее историей	1	2	3	Индивидуальная, текущий
20.	Отработка элементарных навыков по работе с пластилином. Создание не сложных фигур из пластилина.	1	2	3	Текущий

21.	Постановка сцены и анимация объектов. Ознакомление с правилами анимации объектов.	2	2	4	Групповой
	VII. Раздел: Аппликационная мультипликация – 12 час.	4	8	12	
22.	Знакомство с аппликационной мультипликацией и ее историей	1	2	3	Текущий
23.	Просмотр аппликационного мультфильма. Выбор материала для аппликации.	1	2	3	Индивидуальный
24.	Создание фигурок и декораций. Работа с цветной бумагой и другими материалами.	1	2	3	Индивидуальный
25.	Съемка аппликационных мультфильмов	1	2	3	Групповой
	VIII. Раздел: Подведение итогов	2	2	4	
26.	Защита проектов	2		2	Конференция
27.	Итоговый мониторинг освоения программы		2	2	Итоговый, индивидуальный
	Итого:	30	42	72	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мультстудия»
1.	Начало учебного года	1 сентября 2025 г.
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1-2 мая, 8-9 мая.
7.	Окончание учебного года	31 мая 2026 г.
8.	Период реализации программы	01.09.2025-31.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) Гражданско-патриотическое
- 2) Нравственное и духовное воспитание;
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) Интеллектуальное воспитание;
- 5) Здоровьесберегающее воспитание;
- 6) Правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) Воспитание семейных ценностей;
- 8) Формирование коммуникативной культуры;
- 9) Экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое - формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания

важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности с оборудованием для мультипликации, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностях, бережном отношении к оборудованию, к народным традициям	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в праздничных концертах	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	В течение учебного года
5.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Ноябрь, апрель
6.	Фестиваль мультипликации	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Открытые занятия для родителей	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Отчетный концерт	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно- правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2018. – 203 с.
2. Гейн А.Г. Информационная культура.– Екатеринбург: Учебная книга, 2013.– 86с
3. Горичева В.С., Нагибина С.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2012. – 57 с.

4. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
6. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /В.В. Иткин.– Новосибирск, 2016. – 48 с.
7. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике
8. – средствами мобильного класса Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва, 2014. – 89 с.
9. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.

Для обучающихся и родителей:

10. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2014 г.
11. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД: Корифей, 2016. – 45 с.
12. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /Велинский Д.В. - Новосибирск, 2017. – 65 с.
13. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия
14. «Первые шаги по информатике». Учебно-методическое пособие. – Волгоград, 2017– 75 с.

Интернет-ресурсы:

1. Архив учебных программ <http://www.rusedu.info/>
2. Сайт учителей информатики <http://www.klyaksa.net.ru/>

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

К рабочей программе «Мультстудия» для учащихся 6-11 лет».

Количество часов: всего в учебный год - 72 час.; в неделю –2 час.

Ориентирована на литературу: Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2018. – 203 с.

(название, автор, издательство, год издания)

№ Урока	Дата проведения	Тема занятий	Количество часов	Формы работы	Формы контроля
I. Раздел: Введение в программу – 2 часа					
1-2	сентябрь	Вводное занятие. Вводный мониторинг. Вводное занятие. Образовательный маршрут - знакомство с разделами программы. Организация работы объединения. Вводный мониторинг.	2	Вводное занятие	Входной контроль
II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса – 2 часа					
3-4	Сентябрь	Техника безопасности на занятиях при работе с материалами и инструментами.	2	Инструктаж по технике безопасности.	Текущий контроль
III. Раздел: Введение в искусство мультипликации – 4 часа					
5-6	Сентябрь	«Путешествие в мир мультипликации». Беседа о любимых мультфильмах. Возникновение мультипликации. История развития. Виды мультипликации. Особенности и характерные черты разных видов мультипликации. Наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев. Обсуждение поступков героев.	2	Беседа о любимых мультфильмах.	Практическая работа
7-8	Сентябрь	Наследие отечественной мультипликации. Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты:	2	Знакомство с технологиями м/п	Групповая работа

		«Смешарики», «Гора самоцветов».			
IV. Раздел: Первые шаги к созданию мультфильма – 26 час.					
9-10	Октябрь	Знакомство с компьютерными программами создания мультфильмов. Изучение и освоение функциональных возможностей программ.	2	Создание анимации, запись звука,	Групповой, индивидуальный
11-12	Октябрь	Знакомство с понятием «Жанр». Понятие «жанр». Многообразие жанров художественного кинематографа. Особенности и характерные черты.	2	Лекция, исследование	Работа с литературой
13-14	Октябрь	Знакомство с понятием «Сюжет». Ознакомление с алгоритмом построения сюжета. Приобретение теоретических и практических навыков, в разработке и записи сюжетной линии, и описании сцен.	2	Построение короткого сюжета.	Индивидуальный
15-16	Октябрь	Знакомство с понятием «Сценарий» Написание собственного короткого сценария.	2	Мини-сценарий	Индивидуальный
17-18	Ноябрь	Звуки и музыка в мультипликации. Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео. Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео. Знакомство с методами обработки аудио и конверторами типа wav, MP3 и т.п. Информация о видах носителей аудио и знакомство с цифровыми форматами. Пробная обработка звука путем конвертации аудио с различными параметрами. Запись и подборка звуков к готовым видеоматериалам.	2	Работа с индивидуальными проектами. Пробная запись звука и синхронизация	Индивидуальный, Групповой
19-20 21-22	Ноябрь	Выразительные средства создания мультфильмов: кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.	4	Практическая работа	Групповой
23-24	Декабрь	Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма.	2	Практическая работа	Групповой
25-26 27-28 29-30	Декабрь	Просмотр профессиональных работ и анализ их содержания	6	Исследования, анализ содержания	Индивидуальный

31-32 33-34	Январь	Написание собственного мини-мультфильма	4	Мини-сюжет	Промежуточный
V. Раздел: Рисованная мультипликация – 12 час.					
35-36	Январь	Освоение правил и техники рисования. Знакомство с понятиями ракурс, пропорции, золотое сечение.	2	Изучение основных понятий м/п	Текущий
37-38	Февраль	Освоение правил и техники рисования. Знакомство с понятиями ракурс, пропорции, золотое сечение.	2	Изучение основных понятий м/п	Текущий
39-40 41-42	Февраль	Рисовка фона и персонажей. Раскадровка. Ознакомление с понятиями раскадровка, фазами движения персонажей, программным обеспечением для компьютерной рисовки и анимации.	4	Практическая работа	Групповой
43-44	Февраль	Съёмка рисованных мультфильмов. Анимация персонажей и фоновых объектов на компьютере.	2	Анимация персонажей и фоновых объектов	Групповой
45-46	Март	Съёмка рисованных мультфильмов. Анимация персонажей и фоновых объектов на компьютере.	2	Анимация персонажей и фоновых объектов	Групповой
VI. Раздел: Пластилиновая мультипликация – 10 час.					
47-48 49-50	Март	Правила обращения с пластилином и искусство лепки. Знакомство с пластилиновой анимацией и ее историей	4	Лекция	Индивидуальная, текущий
51-52	Март	Отработка элементарных навыков по работе с пластилином. Создание не сложных фигур из пластилина.	2	Основные приемы пластилиновой мультипликации	Текущий
53-54 55-56	Апрель	Постановка сцены и анимация объектов. Ознакомление с правилами анимации объектов.	4	Оформление сцены и анимация персонажей	Групповой
VII. Раздел: Аппликационная мультипликация – 12 час.					
57-58	Апрель	Знакомство с аппликационной мультипликацией и ее историей	2	Беседа, лекция	Текущий
59-60	Апрель	Просмотр аппликационного мультфильма. Выбор материала для аппликации.	2	Практическая работа	Индивидуальный
61-62	Апрель	Создание фигурок и декораций. Работа с цветной бумагой и другими материалами.	2	Практическая работа	Индивидуальный

63-64 65-66 67-68	Май	Съёмка аппликационных мультфильмов	6	Работа с камерой	Групповой
VIII. Раздел: Подведение итогов					
69-70	Май	Защита проектов	2	Защита проектов	Конференция
71-72	Май	Итоговый мониторинг освоения программы	2	Итоговый урок. Подведение итогов за учебный год	Итоговый, индивидуальный

Система проведения мониторинга реализации образовательных программ и личностного роста обучающихся

№ п/п	Показатели оценивания	Уровень	Критерии оценивания	Сроки оценивания Объект оценивания
Диагностическая карта результативности обучения по общеразвивающей дополнительной программе.				
1	Уровень мотивации к занятиям данным видом деятельности	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к данному виду деятельности, стремится получить дополнительную информацию	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Устойчивый учебно-познавательный интерес к данному виду деятельности, но он не выходит за пределы изучаемого материала, повышенный интерес возникает к новому материалу и к способам решения проблем.	
		Достаточный	Интерес возникает лишь к новому материалу, но не к способам решения	
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	
2	Соответствие теоретических знаний программе	Высокий	<u>Овладение.</u> Знает и понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры и аналогии, осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	<u>Применение.</u> Перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	
		Достаточный	<u>Понимание.</u> Понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии.	
		Низкий	<u>Знание.</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	

3	Соответствие практических умений и навыков программе	Высокий	Самостоятельное построение, выполнение действий или операций	Вводный мониторинг
		Оптимальный	Выполнение при разовой помощи консультации кого-либо	
		Достаточный	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Промежуточный мониторинг
		Низкий	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Итоговый мониторинг Обучающийся
4	Уровень мышления и деятельности	Креативный	Стремление к изучению непознанных объектов и явлений, способность к созданию нового и организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных и практических задач	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Репродуктивный	Точное выполнение действий или операций на основе образца или правил без внесения творчества. Деятельность носит алгоритмический характер.	
5	Использование специального оборудования и оснащения	Достаточный	Правильное использование специального оборудования и оснащения при выполнении действий или операций.	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
			Требуется помощь при использовании специального оборудования и оснащения	
6	Ответственность и аккуратность в выполнении заданий	Высокий	Ответственно и аккуратно выполняет технологические операции и задания	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Требуется помощь при выполнении технологических операций и заданий	

Диагностическая карта динамики личностного продвижения обучающихся

1	Интересы и увлечения		Интересы и увлечения помимо основного вида деятельности	Вводный мониторинг Обучающиеся
2	Общая культура и воспитанность	Высокий	Эмоциональная значимость поведения, построенного на убеждении и осознании смысла и цели своей деятельности	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	
		Достаточный	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители)	
		Низкий	Знание элементарных норм, правил, принципов, но не применяемое в жизни	
3	Формирование социальных компетенций	Высокий	Активное участие в подготовке и проведении социально-значимых мероприятиях различного уровня	Промежуточный мониторинг
		Оптимальный	Активное участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня	Итоговый мониторинг Обучающийся
		Достаточный	Участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня	
		Низкий	Разовое участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня	
4.	Участие в мероприятиях различного уровня каждого обучающегося	По полугодиям	Результативность участия в социально - значимых мероприятиях различного уровня	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся