МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

МО Светловский городской округ

МБОУ СОШ № 5

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО учителей русского языка и литературы	Председатель методического совета	Директор МБОУ СОШ № 5
С.Р.Судакова	О.В. Даниленко	В.Н. Павлов
Протокол № 9 от «11» июня 2025 г.	Протокол № 6 от «16» июня 2025 г.	Приказ № 137 от «17» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективный курс: "Сочинение: законы и секреты"
Класс: 10 "А"
Количество часов в неделю: 1
Количество учебных недель: 34
Количество часов за учебный год: 34

Составитель: Лауцявичене Наталья Александровна
(Фамилия, имя, отчество)

г. Светлый, 2025 год

Раздел I. **Пояснительная записка**

Программа элективного курса «Сочинение: законы и секреты» составлена для обучения на уровне среднего общего образования на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №413, с изменениями и дополнениями), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Специфика курса заключается в том, что он содержит систему подготовки к творческой работе, теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения и подобранные к ним задания. Особый акцент в программе сделан на использование ИКТ, что является требованием к организации учебного процесса. Новизна программы заключается в том, что она представляет собой систему работы учителя-словесника по решению проблемы формирования языковых, лингвистических, коммуникативных, культуроведческих компетенций обучающихся в рамках обучения написанию сочинения. Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план, изучение которого связано с дисциплинами филологического цикла: русский язык и литература. Программа адресована обучающимся 10 классов. Содержание программы соответствует требованиям нового федерального государственного образовательного стандарта.

Целью прохождения настоящего курса является создание условий для формирования у обучающихся компетенций, необходимых для освоения русского языка и литературы, содействие успешной сдаче итогового сочинения, ЕГЭ по русскому языку и литературе.

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- способствовать развитию языковой, лингвистической, коммуникативной компетенции, культуроведческой компетенций обучающихся;
- сформировать систему теоретических сведений о структуре и компонентах сочинения - рассуждения;
- совершенствовать умения интерпретировать содержание текста; последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме; выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;
- уметь создавать собственный текст определенной модели, соответствующий требованиям выполнения Итогового сочинения;
-анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 ч. в неделю), курс входит в формируемую часть участниками образовательных отношений учебного плана МБОУ СОШ № 5.

Раздел II. **Планируемые результаты**

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-

нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

• совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

• осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

• самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

• саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

• внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

• эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

• социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

• самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

• устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

• определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

• выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

• разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

• вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

• координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

• развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

• владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

• развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

• понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

• выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

• принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

• оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

• предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

• осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

• самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

• самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

• давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

• расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

• делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

• оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

• способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

• давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

• владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

• уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

• принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

• принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

• признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

• развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и

«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного,

ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Раздел III. **Содержание учебного предмета**

I полугодие. "Подготовка к итоговому сочинению"	
Вводная тема. Значение элективного курса, его задачи. Повторение изученного о теме и основной мысли высказывания	Основная цель курса – научить хорошо и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Умение убедительно, ярко говорить и писать необходимо всем. Уметь определять тему и основную мысль текста, находить языковые средства, с помощью которых автор раскрывает основную мысль.
Тема 2. Обсуждение критериев оценивания итогового сочинения	Критерий №1. **«Соответствие теме».** Критерий №2. **«Аргументация. Привлечение литературного материала".** Критерий № 3. **"Композиция".** Критерий № 4. **"Качество речи".** Критерий № 5. **"Грамотность".** Данный критерий нацеливает на проверку содержания

	сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.) в соответствии с необходимыми критериями оценивания сочинения.
Тема 3. Обсуждение результатов работы: зачёт//незачёт	**«Незачёт»** ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»). Необходимо выполнить требования критерия "**Привлечение литературного материала".** Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. **«Незачёт»** ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).
Тема 4. Обсуждение тематических блоков сочинений 2025 года	1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества. 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом. 1.3. Познание человеком самого себя. 1.4. Свобода человека и ее ограничения. 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции. 2.2. Человек и общество. 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека. 3. Природа и культура в жизни человека 3.1. Природа и человек. 3.2. Наука и человек. 3.3. Искусство и человек.
Тема 5. Обсуждение тем по блокам итогового сочинения	**Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека** Темы этого раздела: • связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора; • нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности; • касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести; • позволяют задуматься об образе жизни человека, о

	выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе; • побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. **Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека** Темы этого раздела: • связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи; • нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека; • касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории; • позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс; • побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества. **Раздел 3. Природа и культура в жизни человека** Темы этого раздела: • связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии; • нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре; • касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами), важности; • позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей; • побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

	Примеры новых формулировок литературных тем для итогового сочинения По поручению Совета по вопросам проведения итогового сочинения Минпросвещения России разработаны новые формулировки литературных тем. Они пополнят раздел 3 «Природа и культура в жизни человека» (подраздел 3.3 «Искусство и человек») закрытого банка тем итогового сочинения. Примеры новых формулировок литературных тем приведены ниже. 1. Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А.С. Пушкина: «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас»? 2. И.А. Бунин писал: «Если человек не потерял способности ждать счастья — он счастлив». Кого из литературных персонажей можно назвать счастливым по этой формуле писателя? 3. О каком из героев русской литературы можно сказать словами М.Ю. Лермонтова: «Тот самый человек пустой, кто весь наполнен сам собой»?
Тема № 6. Сочинение. Тема и основная мысль	Сознательный выбор темы сочинения или «нахождение» ее, осознание и раскрытие в сочинении основной мысли, подготовка интересных, содержательных работ для стенгазеты или специального бюллетеня.
Тема 7. Собирание и систематизация материалов	Работа писателей над совершенствованием произведений, приемы редактирования и техника правки рукописи.
Тема 8. План сочинения.	Сознательный выбор темы сочинения или «нахождение» её, осознание и раскрытие в сочинении основной мысли, составление плана.
Тема 9. Тезисы и конспект, их отличие от плана	Знакомство с тезисами и конспектами, раскрытие особенности тезисов и конспекта как разновидностей сжатого изложения.
Тема 10. Цитирование	Цитирование как особая форма передачи чужой речи, умение грамотно в пунктуационном отношении формировать цитату.
Тема 11. Сочинение на литературную тему	Отбор материала из текста художественного произведения в соответствии с темой и основной мыслью сочинения и систематизация собранного материала, составление плана, раскрывающего тему и основную мысль высказывания.
Тема 12. Работа над ошибками	Дать возможность учащимся осмыслить свои ошибки; определить задачи, над которыми следует работать в дальнейшем; – создать условия для развития навыков самоконтроля, взаимопроверки.

Тема 13. Записные книжки писателя	Записные книжки, дневники в значении предварительных «заготовок» материала для будущих творческих работ.
Тема 14. Репортаж. Репортаж с места событий	Заметка, особенности репортажа как газетного жанра. Выражение своих мыслей по самостоятельно избранной теме высказывания.
Тема 15. Функциональные разновидности русского языка. Научный стиль	Исследование функционально обусловленные разновидности языка. Ведущее положение в научном стиле занимает монологическая речь. Этот стиль современного русского языка обладает большим разнообразием речевых ситуаций.
Тема 16. Официально-деловой стиль. Сферы его использования	Язык и стиль, правила оформления служебных документов. Сфера функционирования официально-делового стиля. Элементы справочного аппарата книги – ее выходные данные и аннотация. Аннотация на книгу.
Тема 17. Публицистический стиль. Основные признаки и жанры	Повторение и закрепление полученных ранее сведений об отзыве как виде ученического сочинения. Отзыв, как жанр публицистического стиля, – заметка в ученическую стенгазету. Закрепление понятия об особенностях отзыва, написание самостоятельного отзыва с элементами рецензии.
II полугодие. "Подготовка к сочинению в рамках ЕГЭ по русскому языку (задание № 25)"	
Тема 18. Продолжение темы "Стили речи". Разговорный стиль. Невербальные средства общения	Понятие о путевых заметках как одной из разновидностей разговорного жанра, особенности и структура. Нормы включения разговорного стиля речи в сочинение.
Тема 19. Виды речевой деятельности. Типы речи	Газетные жанры, особенности портретного очерка.
Тема 20. Описание. Рассуждение. Повествование	Сходства и различия. Особенности сочинений типа сравнительной характеристики. Построение рассказа
Тема 21. Обсуждение критериев оценивания сочинения в структуре ЕГЭ	I. Содержание сочинения К1. Формулировка проблем исходного текста К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста К3. Отражение позиции автора исходного текста К4. Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме II. Речевое оформление сочинения К5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения К6 Точность и выразительность речи III. Грамотность К7 Соблюдение орфографических норм К8 Соблюдение пунктуационных норм К9 Соблюдение языковых норм К10 Соблюдение речевых норм К11 Соблюдение этических норм К12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале
Тема 22. Обсуждение	Напишите сочинение по прочитанному тексту.

задания к сочинению	Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
Тема 23. Отзыв как разновидность ученического сочинения	Повторение и закрепление полученных ранее сведений об отзыве как виде ученического сочинения. Отзыв – заметка в ученическую стенгазету. Закрепление понятия об особенностях отзыва, написание самостоятельного отзыва с элементами рецензии.
Тема 24. Сочинение на свободную тему	Выражение своих мыслей по самостоятельно избранной теме высказывания. Понятие о путевых заметках как одной из разновидностей публицистического жанра, особенности и структура.
Тема 25. Портретный очерк	Газетные жанры, особенности портретного очерка.
Тема 26. Сравнительная характеристика	Особенности сочинений типа сравнительной характеристики.
Тема 27. Совершенствование написанного	Работа писателей над совершенствованием произведений, приемы редактирования и техника правки рукописи.
Тема 28. Составление сочинения по предложенной теме	Повторение и закрепление полученных ранее сведений об отзыве как виде ученического сочинения. Отзыв – заметка в ученическую стенгазету. Закрепление понятия об особенностях отзыва, написание самостоятельного отзыва с элементами рецензии.
Тема 29. Рассуждения проблемного характера	Особенности сочинений-рассуждений, рассуждения на проблемную тему.
Тема 30. Сочинение-дневник	Особенности юмористического рассказа.
Тема 31. Сочинение-рассуждение на основе определения слова **Тема 32. Сочинение-рассуждение на основе**	Особенности фельетона как сатирического жанра. Особенности устного рассказа. Создание самостоятельного устного рассказа и исполнение. Презентация собранного и наработанного материала.

понимания смысла финала текста	
Тема 33. Работа над ошибками **Тема 34. Подведение итогов**	

Раздел IV. **Тематическое планирование**

№	Название	Всего Часов	Лекции	Практика	Форма проведения	Образов. продукт
1.	Вводная тема. Значение элективного курса, его задачи. Повторение изученного о теме и основной мысли высказывания	1	1		Лекция, исследование	Темы сочинений
2.	Обсуждение критериев оценивания итогового сочинения	1	1	1	Лекция Практикум	Оформление плана, тезисов
3.	Обсуждение результатов работы: зачёт//незачёт	1	1		Лекция	Алгоритм, анализ
4.	Обсуждение тематических блоков сочинений 2025 года	1			Лекция Практикум	
5.	Обсуждение тем по блокам итогового сочинения	1	1	1	Лекция Практикум	
6.	Сочинение. Тема и основная мысль	1		1	Работа в группах	Составление аннотаций
7.	Собирание и систематизация материалов	1		1	Работа в группах	Алгоритм, анализ
8.	План сочинения	1	1		Лекция	
9.	Тезисы и конспект, их отличие от плана	1	1		Лекция	Алгоритм, анализ
10.	Цитирование	1		1	Практикум	
11.	Сочинение на литературную тему					Алгоритм. Конкурс.
12.	Работа над ошибками	1	1		Лекция	
13	Записные книжки	1		1	Практикум	

.	писателя					
14.	Репортаж. Репортаж с места событий				Практикум	
15.	Функциональные разновидности русского языка. Научный стиль	1	1		Лекция	
16.	Официально-деловой стиль. Сферы его использования	1	1		Лекция	
17.	Публицистический стиль. Основные признаки и жанры				Практикум	
18.	Продолжение темы "Стили речи". Разговорный стиль. Невербальные средства общения	1	1	1	Практикум	Сочинение о родном крае
19.	Виды речевой деятельности. Типы речи	1			Практикум	
20.	Описание. Рассуждение. Повествование				Практикум	
21.	Обсуждение критериев оценивания сочинения в структуре ЕГЭ	1	1	1	Практикум	Написание Очерка
22.	Обсуждение задания к сочинению	1	1	1	Самостоят. работа в группах	Алгоритм работы над рассуждением
23.	Отзыв как разновидность ученического сочинения	1	1	1	Исследо-вание	Алгоритм. Конкурс.
24.	Сочинение на свободную тему	1	1	1	Исследо-вание	Алгоритм. Конкурс.
25.	Портретный очерк					Алгоритм. Конкурс.
26.	Сравнительная характеристика	1	1	1	Исследо-вание	
27.	Совершенствование написанного				Практикум	
28.	Составление сочинения по предложенной теме	1	1	1	Работа в группах	Алгоритм работы над рассуждением
29.	Рассуждения проблемного характера				Практикум	
30.	Сочинение-дневник	1	1	1	Работа в группах	Алгоритм работы над

						рассуждением
31.	Сочинение-рассуждение на основе определения слова				Исследо-вание	
32.	Сочинение-рассуждение на основе понимания смысла финала текста				Работа в группах	Алгоритм работы над рассуждением
33.	Работа над ошибками				Работа в группах	
34.	Подведение итогов	1	1	1	Работа в группах	

Раздел V. **Календарно - поурочное планирование**

№ п/п	№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Приме-чание
I четверть				
1.	1.		Вводная тема. Значение элективного курса, его задачи. Повторение изученного о теме и основной мысли высказывания	
2.	2.		Обсуждение критериев оценивания итогового сочинения	
3.	3.		Обсуждение результатов работы: зачёт//незачёт	
4.	4.		Обсуждение тематических блоков сочинений 2016 года	
5.	5.		Обсуждение тем по блокам итогового сочинения	
6.	6.		Сочинение. Тема и основная мысль	
7.	7.		Собирание и систематизация материалов	
8.	8.		План сочинения	
II четверть				
9.	1.		Тезисы и конспект, их отличие от плана	
10.	2.		Цитирование	
11.	3.		Сочинение на литературную тему	
12.	4.		Работа над ошибками	
13.	5.		Записные книжки писателя	
14.	6.		Репортаж. Репортаж с места событий	
15.	7.		Функциональные разновидности русского языка. Научный стиль	
16.	8.		Официально-деловой стиль. Сферы его использования	
III четверть				
18.	1.		Публицистический стиль. Основные признаки и жанры	
17.	2.		Продолжение темы "Стили речи". Разговорный стиль. Невербальные средства общения	
19.	3.		Виды речевой деятельности. Типы речи	
20.	4.		Описание. Рассуждение. Повествование	
21.	5.		Обсуждение критериев оценивания сочинения в структуре ЕГЭ	
22.	6.		Обсуждение задания к сочинению	
23.	7.		Отзыв как разновидность ученического сочинения	
24.	8.		Сочинение на свободную тему	

25.	9.		Портретный очерк	
IV четверть				
26.	1.		Сравнительная характеристика	
27.	2.		Совершенствование написанного	
28.	3.		Составление сочинения по предложенной теме	
29.	4.		Рассуждения проблемного характера	
30.	5.		Сочинение-дневник	
31.	6.		Сочинение-рассуждение на основе определения слова	
32.	7.		Сочинение-рассуждение на основе понимания смысла финала текста	
33.	8.		Работа над ошибками	
34.	9.		Подведение итогов	

Список используемой литературы

1. Симакова Е.С. Итоговое сочинение «на отлично»: Пособие для учащихся 10-11 классов. – М.: Просвещение, 2024.
2. Беляева Н.В. Готовимся к ЕГЭ: итоговое сочинение, пособие для учащихся.- М.: Русское слово, 2020.
3. Драбкина С.В. Допуск к ЕГЭ 2026. Итоговое сочинение по литературе.- М.: Интеллект-центр, 2026.
4. Иванова В.А. – Занимательно о русском языке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2021.
5. Лаврова С. Русский язык. Страницы истории. – М.: Просвещение, 2015.
6. Никитина Е.И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 10— 11 классов общеобразовательных учреждений / Науч. ред. В.В. Бабайцева. — М.: Просвещение, 2021.
7. Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (10—11 классы)»: Пособие для учащихся / Сост. ТА. Ладыженская, Т.С. Зепалова. — М.: Просвещение, 2021.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК.
«Федеральный институт педагогических измерений» (ФИПИ).
«Яндекс.Школа».
«ЯКласс».
«Учи.ру».
«Интерактивная тетрадь Skysmart».
«Грамота.ру».